

NEUERSCHEINUNGEN für ZUPFORCHESTER

- | | | |
|---------|--|-----------------------------|
| R 714 | Romanze und Tanz nach span. Motiven
Akkordeon oder ein anderes Melodieinstr. und ZO | Paul Walthers |
| R 384 | Piva (schneller ital. Tanz) | Dalza/Kreidler |
| R 387/I | Studie I aus „Sieben Studien für Zupforchester“ | Fred Witt |
| R 388 | Suite populaire (3 Sätze) | Günter Braun |
| R 389 | Wo die Balalaika klingt (Russ. Volksweisen) | Werner Dünnebeil |
| R 395 | Kleine Tanzimpressionen | Schlunck/Witt |
| R 396 | 4 Spielstücke für Altblockflöte und ZO | Fischer/Stolte |
| T 115 | Drei Peueritänze | Siegfried Behrend |
| T 117 | Streiflichter | Hermann Ambrosius |
| T 119 | Konzertante Suite für Oboe und ZO | Walter Girnatis |
| T 120 | Dialoge für Oboe, Klarinette und ZO | Wolfgang Bast |
| T 125 | Concertino für Brummeisen (Maultrommel) und ZO | Hartmut Klug |
| T 126 | Drei Tanzstücke für Flöte und ZO | Höffer/Behrend |
| T 127 | Von der himmlischen Musik
Sprecher, ZO, kleines Schlagwerk | Hartmut Klug |
| T 128 | Burgmusik | August Peter
Waldenmaier |

NEUERSCHEINUNGEN für GITARRE

- | | | |
|---------|---|---|
| T 662 | Liedsatz für Gitarre | Bernhard Rövenstrunck |
| T 0602 | Katalanisches Liederbuch Cançoners català
Singstimme und Gitarre | Bernhard Rövenstrunck |
| T 0601 | My Lord Willoughby's welcome home
für zwei Gitarren | Dowland/Baumann |
| T 674 | Gitarren- und Lautensätze
zu bekannten Kirchenliedern | Lothar Fuhrmann |
| T 699/I | Folklore international
Blockflöte und Gitarre | Satz: Barbara Husenbeth
und Konstantin Wangen |
| T 0850 | Spielstücke
für Blockflöte (c) und Gitarre (1975) | Kurt Joachim Friedel
(Hsg. Siegfried Behrend) |
| T 0851 | Sonatine für Flöte und Gitarre | Fritz Christian Gerhard
(Hsg. Siegfried Behrend) |

Besuchen Sie bitte unsere Ausstellung zum Bundesmusikfest des BDZ
in Bonn-Bad Godesberg!

Joachim Trekel—Verlag
Postfach 620428, 2000 Hamburg 62,
Telefon 040/5203397

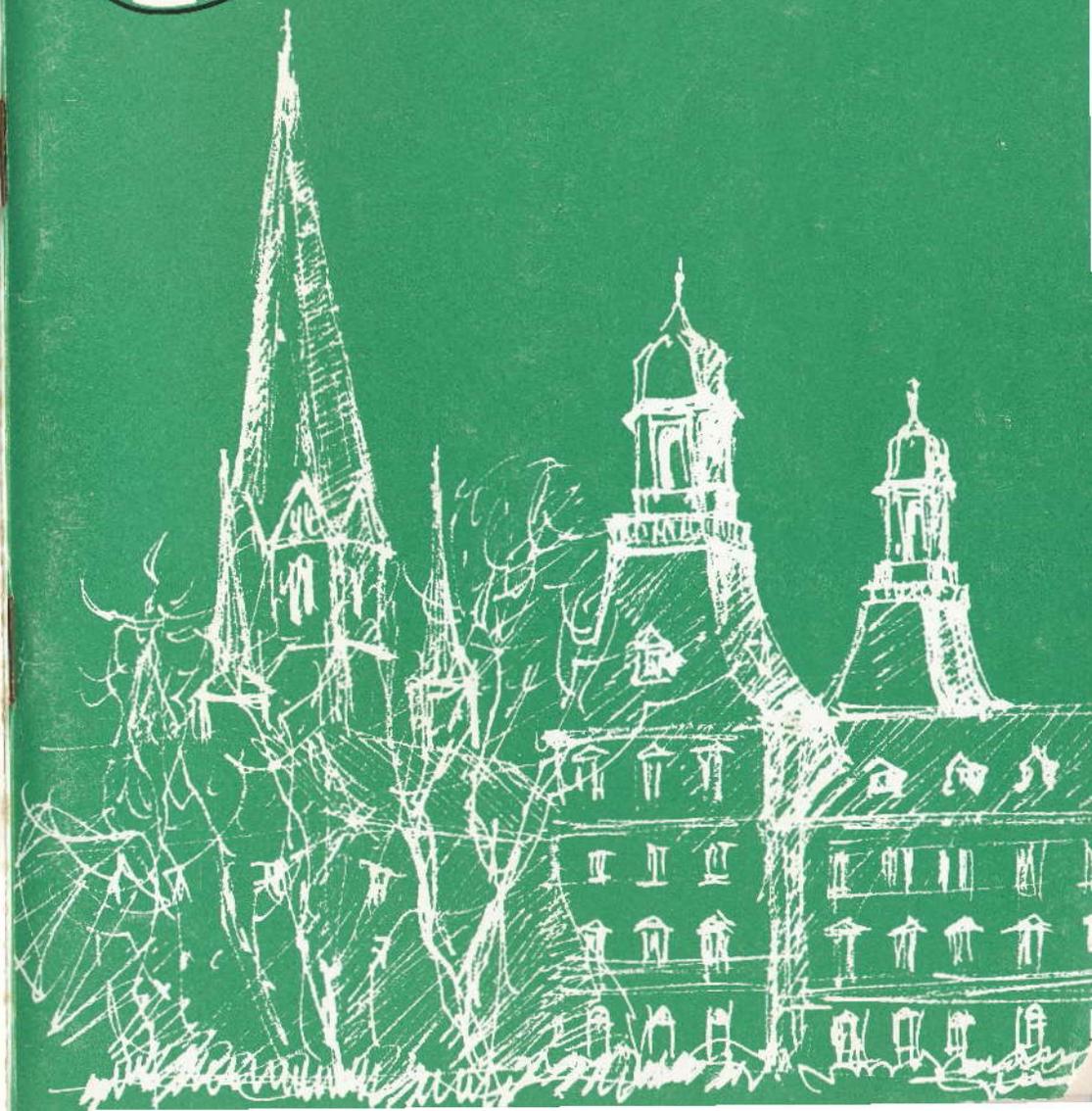
4.-7. Mai 1978

zupf-fest

BONN'78

Internationales Musikfest des
Bund Deutscher Zupfmusiker e.V.

Schirmherr: Dr. Hans Daniels, Oberbürgermeister der Stadt Bonn





Dieter Kreidler* Gitarren- schule

für Einzel- oder Gruppenunterricht

Gitarrenschule Band I, ED 6692, 96 Seiten, broschiert DM 18,—
Schallplatte (LP) mit 45 Beispielen, T 201 DM 18,—
Der Lehrgang ist auch ohne Schallplatte verwendbar.

Das Besondere

- In logischen, kleinen Lernabschnitten wird der Spieler von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit geführt und erlangt solide technische und musikalische Grundkenntnisse des Gitarrenspiels.
- Zahlreiche Fotografien ergänzen die knappgehaltenen Ausführungen des Einleitungskapitels.
- Grundlagen der allgemeinen Musiklehre und Improvisation sind in den Lehrgang integriert.
- Spezielle methodisch-didaktische Hinweise ermöglichen den Einsatz im Gruppenunterricht.
- Stilistische Offenheit und inhaltliche Breite des Literaturangebotes (BACH, BEETHOVEN, BARTOK, BEATLES, FOLKLORE) berücksichtigen die musikalischen Erwartungen und Wünsche der Jugendlichen.

Die Schallplatte

Zahlreiche Beispiele — 45 der in dieser Gitarrenschule enthaltenen Übungsstücke und Lieder — sind vom Autor eingespielt worden. Dem Lernenden wird ermöglicht, bei der Wiedergabe der Beispiele durch ein STEREO-Gerät eine Trennung der Melodie- und Begleitsstimme durch BALANCE-VERSCHIEBUNG herbeizuführen, so daß er die Melodiestimme selbst übernehmen kann. STIMMTONPHASEN erleichtern das Stimmen der Gitarre.

*Der Autor

Dieter Kreidler, geb. 1943, seit 1973 Dozent und Professor für Gitarre am Wuppertaler Institut der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland.

B. Schott's Söhne · Postfach 3640 · 6500 Mainz

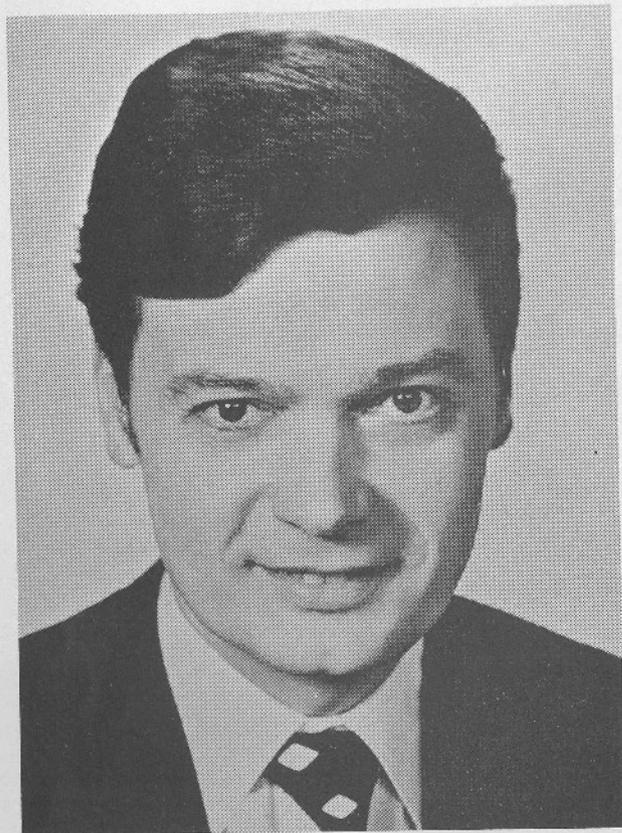
„Zupf-fest '78 Bonn“

Schirmherr:	Oberbürgermeister Dr. Hans Daniels
Trägerschaft:	Bund Deutscher Zupfmusiker e. V. (BDZ)
Durchführung:	Mandolinen-Orchester Hennef-Kurscheid 1924 e. V.
Gefördert vom:	Bundesminister des Innern Kultusminister des Landes Nordrhein-Westfalen Stadt Bonn
Bundesvorstand:	Adolf Möbner, Bundesvorsitzender Rüdiger Grambow, stellvertretender Bundesvorsitzender Richard Zimmermann, Bundesjugendleiter Josef Frank, Bundesgeschäftsführer Heinrich Meyer, Bundesschriftleiter Paul Gutjahr, Bundesschatzmeister
Bundesmuskleitung:	Ulrich St. Fauth, Referat Gitarre und Literaturverzeichnis Rüdiger Grambow, Referat Kommunikation Wilhelm Krumbach, Referat Mandoline und musikalische Grundsatzfragen Ulrike Scholtes-Kessler, Referat Aus- und Fortbildung
Vorstand Mandolinenorchester Hennef-Kurscheid 1924 e. V.:	Josef Hochstetter, Vorsitzender Hans Witzmann, stellvertretender Vorsitzender Norbert Kaufmann, Geschäftsführer Rudolf Hebes, stellvertretender Geschäftsführer Johannes Schmitz, Schatzmeister Theodor Hauber, stellvertretender Schatzmeister Anton Klein, Beisitzer Heinrich Kraus, Beisitzer Rudolf Steinbüchel, Musikalischer Leiter



AUGUSTINE - Guitar Strings
International bekannte Gitarre-Solisten
spielen seit mehr als 30 Jahren
Augustine-Saiten

Die Saite des größten Gitarre-Virtuosen ANDRES SEGOVIA



Vom 4.-7. Mai 1978 wird die Bundeshauptstadt ganz im Zeichen des internationalen Musikfestes „zupf-fest '78 bonn“ stehen. Neben zahlreichen deutschen Mandolinen- und Gitarrenorchestern erwarten wir u. a. Klangkörper aus Japan, Österreich, Schweiz und den USA.

Die Beethovenstadt Bonn hat seit jeher eine besondere Anziehungskraft auf die Musikfreunde aus aller Welt ausgeübt. Viele Konzerte berühmter Künstler und Orchester von Weltrang sowie die internationalen Beethovenfeste zeugen von der kulturellen Verpflichtung unserer Stadt. Zahlreiche Laienorchester und Musikvereine tragen zur Bereicherung des Musiklebens in Bonn bei.

Die Bonner Bürger sehen dem „zupf-fest '78 bonn“ mit großer Erwartung entgegen. Ich habe mich gern bereit erklärt, über diese bedeutende Veranstaltung die Schirmherrschaft zu übernehmen. Ich verbinde damit die Hoffnung, daß von diesem internationalen Musikfest neue Impulse zum eigenen Musizieren ausgehen. Bei wachsender Freizeit und zunehmender Passivität des Einzelnen kann die schöpferische Tätigkeit in einer Gemeinschaft nicht hoch genug eingeschätzt werden.

In diesem Sinne heiße ich schon jetzt alle Teilnehmer und Gäste aus dem In- und Ausland in Bonn herzlich willkommen. Ich bin sicher, daß dieses Musikfest die ihm zukommende Beachtung finden wird.

Oberbürgermeister

Die Sparkasse ist für alle da.



wenn's um Geld geht...
Sparkasse Hennef



Vielen Menschen vermittelt die Betätigung des Musizierens die Voraussetzung, sich aus den harten Zwängen der Berufsexistenz innerlich zu befreien.

Durch die Teilnahme von Gästen aus dem In- und Ausland wird wieder einmal ganz deutlich, daß auch die Zupfmusik eine weltweit verständliche Sprache ist.

Den Mitwirkenden und Besuchern wünschen wir einen guten Aufenthalt und den Veranstaltungen vollen Erfolg.

Die Bürgermeister

*Hans Böhm
Hennef/Sieg*

*Karl Gatzweiler
Sankt Augustin*

*Günter Hank
Königswinter*

*Hans Jaax
Troisdorf*



Die sozial- und kulturpolitische Bedeutung des Laienmusizierens schlägt sich nicht nur in der Tatsache nieder, daß Millionen unserer Bürgerinnen und Bürger – bei einem sehr hohen Anteil Jugendlicher – in Streich-, Zupf-, Blas- und Akkordeonorchestern, in Chören, Ensembles oder Bands musizieren, sondern auch in der zunehmenden Wertschätzung des Laienmusizierens durch einsichtige Politiker, Gesellschafts- und Erziehungswissenschaftler. Erinnert sei in diesem Zusammenhang nur an die programmatische Rede des Herrn Bundespräsidenten Walter Scheel bei der Verleihung der Zelter-Plakette und der Pro Musica-Plakette an vokale bzw. instrumentale Laienvereinigungen im März 1977 in Passau oder an die Empfehlungen der Bund-Länder-Kommission für Bildungsplanung und Forschungsförderung im Hinblick auf die musisch-kulturelle Bildung.

Die Humanisierung unserer Umwelt wird wesentlich davon abhängen, ob es gelingt, den Menschen Verhaltensweisen zu vermitteln, in denen sie sich selbst entfalten und verwirklichen, durch die sie Lebenshilfen erhalten können. Für viele Menschen bietet das Musizieren eine Möglichkeit, innerhalb der Automation der Arbeitswelt, in der sie leben, Freiräume zu gewinnen, aus der zum großen Teil zweckgerichteten, regulierten Lebensweise unserer Industriegesellschaft auszubrechen oder diese auszugleichen.

Der Deutsche Musikrat ist glücklich darüber, daß die in der „Arbeitsgemeinschaft der Volksmusikverbände“ und der „Arbeitsgemeinschaft deutscher Zupfinstrumentenverbände“, – beides Mitgliedorganisationen des Musikrats – zusammengeschlossenen Vereinigungen in dieser Hinsicht so Vorbildliches leisten, und er ist dem Bund Deutscher Zupfmusiker sehr dankbar für die initiative Rolle, die er in diesem Gefüge übernommen hat.

Ich freue mich, am „zupf-fest '78 bonn“ teilnehmen und mich wieder einmal von der hohen und noch stetig steigenden künstlerischen Qualität der in diesem Bereich geleisteten Arbeit überzeugen zu können.

Im Namen des Präsidiums des Deutschen Musikrats wünsche ich dem Fest ein gutes Gelingen und danke allen verantwortlichen Organisatoren für ihren aufopferungsvollen Einsatz. Unser Gruß gilt allen Teilnehmern aus dem In- und Ausland, besonders jenen, die aus großen Entfernungen hierher gekommen sind und damit die Bedeutung der Musik als einer völkerverbindenden Sprache erkennen lassen.

*Professor Dr. R. Jakoby
Präsident Deutscher Musikrat*



Zu unserem „zupf-fest '78 bonn“ heiße ich alle Gäste und Teilnehmer aus dem Aus- und Inland herzlich willkommen. Möge dieses internationale Treffen alte Kontakte festigen und neue ermöglichen, den musikalischen Wissensumfang erweitern und die hohen Erwartungen der Fachwelt erfüllen.

Wenn sich in und um Bonn Laienmusiker des Instrumentalsektors Zupfmusik treffen, so wollen sie zeigen, daß sie ihr Spiel zwar nicht professionell ausüben, aber dennoch keine Laien im Sinne der Ausübung sind. Hier soll kein Trennungsstrich zur Arbeitswelt gezogen werden. Im Gegenteil. Es soll gezeigt werden, wie durch sinnvolle Nutzung der Freizeit Kraftreserven für die Arbeitswelt frei werden. Weiterhin soll deutlich werden, wie in der Arbeitswelt unberücksichtigte menschliche Bereiche während der Freizeit gefördert werden um eine einseitige, nur fachorientierte Entwicklungsverschiebung zu vermeiden.

Schließlich kommt noch hinzu, daß Musik, dank ihrer weltweit verständlichen Sprache, zum besseren internationalen Verständnis beiträgt. Mentalitätsspezifische Unterschiede, fremde Sprachen, unterschiedliche soziologische Strukturierungen und vieles mehr werden überbrückt durch die gemeinsame Klammer, die Musik.

In diesem Sinne wünsche ich den Veranstaltungen Erfolg, den Mitwirkenden Freude am Musizieren und den Gästen Genuß beim Zuhören.

BUND DEUTSCHER ZUPFMUSIKER E. V.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Möller'.

Bundvorsitzender

Das Mandolinen-Orchester Hennef-Kurscheid 1924 e. V. — Visitenkarte des ausrichtenden Vereins.

Das Mandolinen-Orchester Hennef-Kurscheid wurde 1924 als musikalischer Wanderverein gegründet und erhielt den Namen „Wanderclub Heimatklänge Kurscheid und Umgebung“. Liebe zur Natur und zur Heimat, Pflege des Wandersports, des Gesangs und der Zupfmusik waren damals die erklärten Ziele des Vereins. Zum ersten Vorsitzenden wählte man den Initiator Eduard Höhner I, der dieses Amt bis 1965 innehatte. Es entwickelte sich ein reges, freundschaftliches und kameradschaftliches Clubleben. Mit Mandolinen und Gitarren wanderte man durch die engere und weitere Heimat.

Mit Beginn des zweiten Weltkrieges brach das Vereinsleben vollständig zusammen. Zwei Jahre nach Kriegsende wurde die Vereinsarbeit wieder aufgenommen. Man mußte sich nunmehr mit einem neuen Zeitgeist auseinandersetzen. Niemand dachte mehr an Wanderungen und Wanderfahrten. So erhielt die musikalische Weiterentwicklung zwangsläufig den Vorrang. Die Leistungssteigerung des Orchesters sprach sich rasch herum. Es ergingen zahlreiche Einladungen zu Konzerten und öffentlichen Veranstaltungen; Freundschaften mit anderen Mandolinenorchestern sind geschlossen worden.

Die siebziger Jahre wurden zu einem Jahrzehnt voller Probleme. Wirtschaftlicher Aufschwung und technische Entwicklung wirkten auch auf den kleinen ländlichen Verein. Proben und Versammlungen wurden immer schlechter besucht. Auto und Fernsehen bevorzugt. Es gelang nur mit Mühe, den Verein zu erhalten und die zeitbedingte Interessenlosigkeit zu überwinden.

Seit 1972 werden Jugendliche kontinuierlich zu Mandolinen- und Gitarrenspielern ausgebildet. Augenblicklich lernen 29 Mädchen und Jungen das Spielen auf Zupfinstrumenten.

Die musikalische Leitung liegt seit 1968 in der Hand von Rudolf Steinbüchel, der das Orchester dank seiner menschlichen und fachlichen Qualitäten zu musikalischer Reife geführt hat. Er verlagerte das Schwergewicht von der volkstümlichen auf die konzertante Zupfmusik. So tritt das Orchester seit einiger Zeit auch bei kirchlichen Veranstaltungen und Kirchenkonzerten auf. Daneben blieb sich das Mandolinen-Orchester auch seiner sozialen Aufgabe bewußt. Es musiziert bei Altenfesten, in Krankenhäusern und Altersheimen und gehört aus diesem Grund zu den förderungswürdigen Vereinen der Gemeinde Hennef. Es wird laufend zu Rathaus-, Kur- und Promenadenkonzerten herangezogen. 1974 feierte das Orchester mit einem viel beachteten Kommers und Festkonzert sein 50-jähriges Bestehen. Es präsentiert sich als geachteter und geschätzter Musikverein, der weit über die Grenzen der Heimat bekannt ist.

Christoph Schulz



Veranstaltungsübersicht

Donnerstag,	4. Mai	15 ⁰⁰ Uhr	ERÖFFNUNG	Rittersaal Godesburg Hotel
		19 ³⁰ Uhr	INTERNATIONALES ORCHESTER- KONZERT	Aula Helmholtz- Gymnasium Bonn-Duisdorf
		19 ³⁰ Uhr	INTERNATIONALES ORCHESTER- KONZERT	Aula Schulzentrum Königswinter
		19 ³⁰ Uhr	INTERNATIONALES ORCHESTER- KONZERT	Ratssaal der Stadt Sankt Augustin
		19 ³⁰ Uhr	ORCHESTER- KONZERT	Aula Städtisches Gymnasium Troisdorf-Sieglar
		19 ³⁰ Uhr	INTERNATIONALES ORCHESTER- KONZERT	Aula Kopernikus- Realschule Hennef/Sieg
		19 ³⁰ Uhr	KIRCHENKONZERT	Kirche St. Remigius, Bonn

FERNANDO SOR

hat als Interpret und Komponist seine Erfahrungen und Überlegungen zum Spiel der Gitarre niedergeschrieben. Jeder Gitarrist sollte diese bedeutende Abhandlung kennen. Eine Schule, aber kein Unterrichtswerk mit Übungen für Anfänger.

Originaltext von 1830. Deutsche Ausgabe, die Sor selbst veranlaßte.

Text mit Skizzen und Notenbeispielen. Im Anhang neu Biografie und Werkverzeichnis.

Noch zum alten Preis von DM 56,- zu beziehen durch Herausgeber

Wolfgang Dix, Am Vogelsang 24, 5628 Heiligenhaus

Freitag,	5. Mai	10 ⁰⁰ Uhr	KONFERENZ VON BEAUFTRAGTEN DER NATIONALEN ZUPFINSTRUMENTEN- VERBÄNDE	Kurfürstenzimmer Insel-Hotel Bonn-Bad Godesberg
		15 ⁰⁰ Uhr	JUNGE ZUPFENSEMBLES MUSIZIEREN	Aula Konrad-Adenauer- Gymnasium Bonn-Bad Godesberg
		20 ⁰⁰ Uhr	GALAKONZERT MIT JUNGEN KÜNSTLERN	Stadthalle Bonn-Bad Godesberg
Samstag,	6. Mai	10 ⁰⁰ Uhr	KONZERT DER LANDESVERBÄNDE	Stadthalle Bonn-Bad Godesberg
		15 ⁰⁰ Uhr	KONZERT DER LANDESVERBÄNDE	Stadthalle Bonn-Bad Godesberg
		18 ³⁰ Uhr	GESELLSCHAFTS- ABEND	Rheinschiffahrt
Sonntag,	7. Mai	11 ⁰⁰ Uhr	ABSCHLUSS- KONZERT	Stadthalle Bonn-Bad Godesberg

Wenn's um Gitarren geht- Viertmann

Wir führen fast alle Gitarren des internationalen Spitzenangebotes lagervorrätig

Heiner Viertmann

Fachhandlung für Gitarren
Lübecker Straße 2 / am Eigelsteintor
5000 Köln 1, Telefon 0221/121141

Unterrichts- und Spielmusik

aus dem
APOLLO-VERLAG PAUL LINCKE

Mandoline

		DM
Neu	Wölki, K. Mandoline allein Nr. 2398 30 Studien und Spielstücke für das häusliche Musizieren und für den Solovortrag	8,50
	Schule für Mandoline, Band 1 Nr. 2300	9,—
	Schule für Mandoline, Band 2 Nr. 2301	9,—

Gitarre

	Kaps, H. Die Solo-Gitarre Nr. 2358	15,—
	Skiera, E. Skiera-Methode, Band 1 Nr. 2350	7,—
	Skiera-Methode, Band 2 Nr. 2361	7,—
	Wölki, K. Gitarre zum Lied, Band 1 Nr. 2187	9,—
	Gitarre zum Lied, Band 2 Nr. 2188	9,—
	Melodisches Gitarrenspiel Nr. 2216	9,—
	Gitarrenspiel nach dem Gehör Nr. 2348	8,—
	Gitarrenspiel am Anfang Nr. 2317	7,—
	Erste Spielanweisung für Kinder	
	Gitarre allein Nr. 2268	5,—
	26 Solostücke und 6 Gitarren-Duos	
	Der Gitarrenchor, Band 1 Nr. 2271	5,—
	Der Gitarrenchor, Band 2 Nr. 2327	5,—
	Götze, W. Der Gitarrenlehrer, Band 1 Nr. 2322	6,—
	Der Gitarrenlehrer, Band 2 Nr. 2323	6,—

Verlangen Sie unseren ausführlichen Katalog über Gitarren-, Mandolinen-, Mandolinen-Orchester-Ausgaben

Wir würden uns freuen, Sie an unserem Stand im Foyer der Stadthalle begrüßen zu können.

APOLLO-VERLAG PAUL LINCKE / BERLIN

Ostpreußendamm 26

1000 Berlin 45

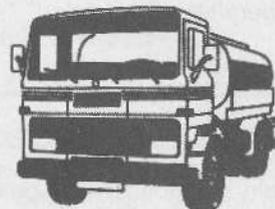
AUSSTELLUNG

Als Sonderveranstaltung findet am 5. Mai, 6. Mai und 7. Mai im Foyer der Stadthalle Bonn-Bad Godesberg eine Ausstellung mit Briefmarken, Musikinstrumenten, Noten und Schallplatten statt.

Freitag, 5. Mai	12 ⁰⁰ —22 ⁰⁰ Uhr
Samstag, 6. Mai	9 ⁰⁰ —17 ³⁰ Uhr
Sonntag, 7. Mai	10 ⁰⁰ —14 ⁰⁰ Uhr

AUSSTELLER

Apollo-Verlag, Ostpreußendamm 26, 1000 Berlin 45	Preißler, Josef, Musikverlag, Postfach 251, 8000 München 1
Bangert, Friedhelm, Hahnerberger Str. 271, 5600 Wuppertal 12	Schott's Söhne, B., Musikverlag, Postfach 3640, Weihergarten, 6500 Mainz 1
Braun-Peretti, Dreieck 16, 5300 Bonn 1	Tonger P. J., Musikverlag, Auf dem Brand 10, 5000 Köln 50
Gerig, Hans, Musikverlag, Drususgasse 7—11, 5000 Köln 1	Trekel, Joachim, Tangstedter Landstr. 201, 2000 Hamburg 62
Heinrichshofen's Verlag, Liebigstr. 16, 2940 Wilhelmshaven	Viertmann, Heiner, Lübecker Str. 2, am Eigelsteintor, 5000 Köln 1
Hopf, Willy, Postfach 9, 6204 Taunusstein 4	Vogt & Fritz, Musikverlag, Friedrich-Stein- Straße 10, 8720 Schweinfurt
Lienau, Robert, Musikverlag, Laukwitzer Str. 9, 1000 Berlin 45	Zimmermann, Musikverlag, Gaugrafenstraße 19—23, 6000 Frankfurt/Main



Ersfeld
Vertretung der Esso AG



HEIZÖL EXTRA · DIESEL

Karl Ersfeld & Co.
5202 Hennef · Mittelstr. 18
Fernruf: (02242) *2222

Filiale Eitorf
5208 Eitorf · Am Viehof
Fernruf: (02243) 2334

**Gemeinschafts-
unterkünfte:**

Bundesbahnschule Troisdorf, Lindenstr. 26, 5210 Troisdorf-
Oberlar, Telefon: 02241/77536/354 oder 390
Bundesbahnstrecke Nr. 610 (Köln-Niederlahnstein)
Bundesbahnstrecke 420 (Köln-Siegen)

Haltestelle: Troisdorf
Buslinien: 1, 3, 5, 8 (Flughafen), 27,
Haltestelle: Kölner Straße DN

Hermann-Ehlers-Jugendherberge, Haager Weg 42,
5300 Bonn 1 (Venusberg), Telefon: 02221/28 12 00
Buslinien 20, 21, Haltestelle: Sertürner Straße

Veranstaltungsorte:

Aula Helmholtz-Gymnasium, Helmholtz-Str. 18, 5300 Bonn-
Duisdorf,
Buslinien: 31, 33, 34, 35, 36
Haltestelle: Arbeits- und Ernährungsministerium

Aula Konrad-Adenauer-Gymnasium, Max-Planck-Str. 24—36
5300 Bonn-Bad Godesberg
U-Bahn-Haltestelle: Rheinallee
Buslinien: 12, 13, 16
Haltestelle: Konrad-Adenauer-Gymnasium

Aula Kopernikus-Realschule, Fritz-Jacobi-Str. 10,
5202 Hennef/Sieg
Bundesbahnstrecke Nr. 420 (Köln-Siegen),
Haltestelle: Hennef
Buslinien: Bonn-Hennef u. Siegburg-Hennef,
Haltestelle: Beethoven- / Mozartstraße

Aula Schulzentrum Königswinter, Kurfürstenstraße,
5330 Königswinter
Bundesbahnstrecke Nr. 610 (Köln-Niederlahnstein)
Haltestelle: Königswinter
Straßenbahnstrecke: Bonn-Bad Honnef
Haltestelle: Longenburg
Bus-Rundverkehr: Oberpleis-Oberpleis
Haltestelle: Schulzentrum

KONZERT-GITARREN

in Handarbeit baut

Gitarrenbaumeister

GERHARD SCHNABL

Am Fasanenholz 10, 8521 Bräuningshof über
Erlangen Telefon 0 91 33/21 39

Kein Mandolinen-Konzert
ohne Noten aus dem Verlag

HERMANN LÖFFLER

Schillerstraße 115
1000 Berlin 49
Ruf 030/7425818

Aula Städtisches Gymnasium Troisdorf—Sieglar, Edith-
Stein-Str. 15, 5210 Troisdorf-Sieglar

Bundesbahnstrecke Nr. 610 (Köln-Niederlahnstein)
Bundesbahnstrecke Nr. 420 (Köln-Siegen)

Haltestelle: Troisdorf
Buslinien: 1, 5, 6, Haltestelle: Sieglar-Betriebsbahnhof

Kirche St. Remigius, Brüdergasse 8, 5300 Bonn 1,

U-Bahn — Haltestelle: Uni-Markt

Straßenbahnlinien: 2, H, S

Haltestelle: Bertha-von-Suttner-Platz
Buslinien: 10, 13, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 31, 32, 34, 35,
36, 40, 44, 47, 50

Haltestelle: Bertha-von-Suttner-Platz

Ratssaal Stadt Sankt Augustin, Markt 1, 5205 St. Augustin 1
Straßenbahnstrecke: S (Bonn-Siegburg)

Haltestelle: St. Augustin-Markt

Buslinien: 13 (Rundverkehr Siegburg—St. Augustin)

Buslinien: 29 (Bonn-Hennef)

Buslinien: 8 (Flughafen Köln/Bonn—St. Augustin)

Haltestelle: St. Augustin-Markt

Rittersaal Godesburg-Hotel, Auf dem Godesberg 5,
5300 Bonn 2 (Bad Godesberg)

Bundesbahnstrecke Nr. 600 (Köln-Frankfurt)

Haltestelle: Bad Godesberg

U-Bahn-Haltestelle: Plittersdorfer Straße

Stadthalle Bonn-Bad Godesberg, Koblenzer Str. 80,
5300 Bonn 2 (Bad Godesberg)

Bundesbahnstrecke Nr. 600 (Köln-Frankfurt)

Haltestelle: Bad Godesberg

U-Bahn-Haltestelle: Rheinallee

Buslinien: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17

Haltestelle: Stadthalle oder Kurpark

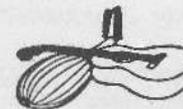
MUSIKER HANDBUCH

3000 aktuelle Adr. der U.-Musikscene
von A-Z 240 S. erhältl. im Buch- und
Musikalienhandel **DM 24,-**

Rechenschieber für Musik

o. Noten u. Harmonielehrekenntnisse,
alle Tonart-Wahl- u. Akkordfolgen
m. Anleitung **DM 38,-**

champion verlag,
schlörstr. 1, 8000 münchen 19/z



Helmut Neubauer

Lauten- und Gitarrenbaumeister
Damaschkestraße 66
8521 Bubenreuth über Erlangen
Telefon (0 91 31) 2 26 45
In Handarbeit hergestellte
Renaissance- und Barocklauten,
Konzertgitarren, Reparaturen

Ausführende von „Zupf-fest '78 Bonn“

SOLISTEN

Albers, Detlev, Flöte
Behrend, Siegfried, Gitarre
Berwert, Irene, Gitarre
Bresing, Ilse, Akkordeon
Brokamp, Ulrich, Oboe
Disselkamp, Ulrike, Orgel
Fürste, Ulrich, Bass
Geisler, Inge, Querflöte
Goprecht, Axel, Akkordeon
Hense, Harald, Gitarre
Hüttermann, Iris, Blockflöte
Isaak, Hans-Peter, Gitarre
Jäggi, Hans-Peter, Gitarre
Kampe, Werner, Fagott
Klatt, Marianne, Blockflöte
Koch, Hans M., Gitarre
Lenz, Albert, Klavier
Marks, Beverly, Sopran
Mikulitsch, Lieselotte, Mandoline
Napierski, Klaus, Gitarre

Opel, Erika, Akkordeon
Paulusch, Erich, Gitarre
Richter, Wilhelm, Cembalo
Satoh, Fumiko, Kato
Schmalfuss, Peter, Klavier
Schmitt, Almut, Gitarre
Schönherr, Peter, Klarinette
Schumacher, Ruth, Gitarre
Seip, Carola, Blockflöte
Sprave, Annemarie, Flöte
Steinwarz, Wolfgang, Mandoline
Steurer, Ulrich, Oboe
Tappert, Johannes, Gitarre
Tischer, Heinz, Oboe
Triesch, Angelika, Altblockflöte
Tröster, Michael, Gitarre und Mandoline
Vogt, Jeanette, Mandoline
Witt, Christian, E-Bass
Witt, Simone, Cembalo
Witt, Thomas, Schlaginstrumente

DUO, TRIO, QUARTETT, QUINTETT

Badisches Gitarrentrio (Matthias Kläger, Christiane Wild, Gabi Heid)
Gitarren-Quintett (Sybill Pilsl, Armin Roth, Gudrun Hofmann, Hans M. Koch, Michael Tröster)
Gitarren-Trio (Siegfried Behrend, Hans M. Koch, Michael Tröster)
Gitarren-Trio (Sybill Pilsl, Armin Roth, Siegfried Behrend)
Langenhagener Zupfquartett (Iris Hüttermann, Axel Goprecht, Claudia Goprecht, Heike Gienapp)
Mandolinen-Trio (Ruth Gygax, Armin Keller, Vreni Christen)
Neu-Ulmer Gitarren-Duo (Sybill Pilsl, Armin Roth)
Zupfquartett Schweinfurt (Petra Fröhlen, Sylvia Einsiedel, Andrea Falter, Gudrun Hofmann)
Zupfquartett Zeil/Main (Waltraud Winkler, Monika Winkler, Maria Kuhn, Hubert Winkler)

ZUPFENSEMBLE

Aachener Zupfmusikkreis, Leitung: Marga Hüsgen
Berkeley Mandolin-Ensemble, Kalifornien, USA
Ensemble für Lauteninstrumente, Berlin
Ensemble „Junger Künstler“, Leitung: Siegfried Behrend
Hamburger Instrumental Ensemble, Leitung: Wolfgang Siegmund
Mandolinen- und Lautenchor Schweinfurt, Leitung: Gerhard Vogt

GITARRENCHOR

Gitarrenchor Blaustein, Leitung: Johann Riedmüller
Norddeutscher Gitarrenchor, Leitung: Harald Hense
Steglitzer Gitarrenensemble, Leitung: Hansjoachim Kaps

GITARRENORCHESTER

Steglitzer Gitarrenorchester, Leitung: Hermann Zieting

Der **Hansa-Verlag** bietet:
sämtliche Noten für Zupforchester,
gute Schüler und Solisten-Gitarren,
Mandolinen, Euis.
Eine große Auswahl von Saiten sowie
alles andere Zubehör liegt bereit.
Katalog anfordern.

Jetzt neu: schöne Auftrittsmappen,
Innenseiten mit Einstecktaschen, Größe
330 x 225 mm.
Verlangen Sie mein Angebot!
Musikverlag Margret Abheuer Werkloh 23
4600 Dortmund 15
Telefon: 0231 / 370 550

ZUPFORCHESTER

- Altonaer Mandolinen-Orchester, Leitung: Karl-Hermann Kirchner
 Badisches Zupforchester, Leitung: Wolfgang Bast
 Bayerisches Jugendzupforchester Schweinfurt, Leitung: Friedrich Ulrich
 Düsseldorfer Zupforchester, Leitung: Dieter Kreidler
 Gifu-Mandolin-Orchestra, Japan, Leitung: Hisao Itoh
 Hessisches Zupforchester, Leitung: Fred Witt
 Langenhagener Zupforchester, Leitung: Rolf Quedenbaum
 Mandolinen-Konzert-Gesellschaft „Assindia“ Essen, Leitung: Siegfried Fabian
 Mandolinen-Orchester Bonn e. V., Leitung: Josef Hochgeschurz
 Mandolinen-Orchester der Stadt Luzern, Leitung: Heidi Leeb
 Mandolinen-Orchester Frechen, Leitung: Günter Vogel
 Mandolinen-Orchester Hennef-Kurscheid 1924 e. V., Leitung: Rudolf Steinbüchel
 Mandolinen-Orchester Oberkassel 1921 e. V., Leitung: Wolfgang Steinwarz
 Mandolinen-Vereinigung Salzgitter-Ringelheim, Leitung: Walter Cumpelik
 Mandolinisten-Vereinigung Berlin, Leitung: Willi Sommer
 Neues Wiener Mandolinen- und Gitarrenensemble, Leitung: Ferdinand Zwickl
 Norddeutsches Zupforchester, Leitung: Joachim Trekel
 Sugihara-Mandolin-Orchestra, Tokyo, Japan, Leitung: Satoko Sugihara
 Teg'ler Zupforchester, Leitung: Michael Kubik
 Württembergisches Zupforchester, Leitung: Fred Witt
 Zupforchester des Landesverbandes Berlin, Leitung: Michael Kubik
 Zupforchester des Landesverbandes Nord, Leitung: Heinz Wiggers
 Zupforchester des Landesverbandes Rheinland, Leitung: Ludwig Helten
 Zupforchester des Landesverbandes Ruhrland-Westfalen, Leitung: Fred Witt

Konzertante Stücke für Mandolinen und Gitarren

Südlisches Temperament und volksliedhafte Melodik kennzeichnen die hier eingespielten Stücke. Sie reichen von frühbarocken Tanzsammlungen über klassische Konzerte bis zur Interpretation moderner Kompositionen.

Englische Kontrattänze v. Wilhelm Mohr – Marco Fabrizio Caroso: Barriera – Ferdinando Carulli: Concertino A-Dur – Gustav Gunscheimer: Concertino für Altbloßflöte und Orchester. Konzert Nr. 1 für Cembalo und Orchester – Kurt Schwaen: Tanzstücke – Ulrich St. Fauth: Drei Rondos für Zupforchester.

Ausführende: Bayer. Jugendzupforchester Schweinfurt, Ltg. Gerhard Vogt – Michael Tröster (Gitarre), Isolde Ivens (Blockflöte), Gustav Gunscheimer (Cembalo), Michael Mehler (Fauke).
 Bestell-Nr. CAL 30 598 30-cm-LP unverb. Preisempf. DM 22,-



Verlangen Sie unseren Gesamtkatalog!
 Calig-Verlag GmbH
 Renatastraße 71 · 8000 München 19

MUSIK FÜR ZUPFORCHESTER (Auswahl) herausgegeben v. Siegfried Behrend

- Baumann, Herbert**
 SONATINE IN G nach hess. Volksliedern f. ZO
 P 399 Part. DM 12,— / Stimmen je DM 2,80
- Becker, Günther**
 GRIECHISCHE TANZSUITE f. ZO
 HG 599 Part. DM 9,— / Stimmen je DM 2,50
- Behrend, Siegfried**
 ALTITALIENISCHE HOFMUSIK f. ZO u. Cembalo
 P 397 Part. DM 10,— / Stimmen je DM 2,50 / Cembalo DM 4,50
- EPITAPH FÜR NORIO OSHIMA
 für Flöte u. ZO
 HG 869 Part. DM 7,— / Stimmen je DM 1,80
- Bresgen, Cesar**
 Tanzstück f. ZO
 HG 540 Part. DM 9,— / Stimmen je DM 2,50
- TURKMENISCHE SUITE f. ZO
 HG 659 Part. DM 10,— / Stimmen je DM 2,50
- Dall'Abaco, E. F.**
 CONCERTO ALL'UNISONO op. 2 Nr. 6
 D-Dur (Lück)
 HG 607 Part. DM 9,— / Stimmen je DM 2,50 / Cembalo DM 4,50
- CONCERTO ALL'UNISONO op. 2 Nr. 8
 h-moll (Lück)
 HG 588 Part. DM 9,— / Stimmen je DM 2,50 / Cembalo DM 4,50
- Edelmann, J. F. / Behrend**
 SINFONIA CONCERTANTE f. Cembalo
 (oder Klavier) u. ZO
 HG 728 Part. DM 10,— / Stimmen je DM 2,50
- Erdmann, Dietrich**
 DIVERTISSEMENT f. ZO
 HG 671 Part. DM 9,— / Stimmen je DM 2,20
- Goleminov, Marin**
 DREI MINIATUREN f. ZO
 HG 1242
- Klug, Hartmut**
 INDISCHE SUITE f. ZO u. Schlagwerk
 HG 965 Part. DM 12,— / Stimmen je DM 3,50
- Konietzny, Heinrich**
 VARIATIONEN ÜBER EIN ALTFRANZ.
 VOLKSLIED f. Solo-Mandoline u. ZO
 P 406 Part. DM 10,— / Stimmen je DM 2,50
- Linke, Norbert**
 KONZERTDUO f. Flöte u. ZO
 HG 587 Part. DM 8,50 / Stimmen je DM 1,80
- Logothetis, Anestis**
 STYX f. variable Besetzung
 HG 852 Spielpart. DM 7,—
- Lück, Rudolf**
 MÜNCHNER RESIDENZMUSIK
 (n. Dall'Abaco) f. ZO u. Cembalo ad. lib.
 HG 1156 Part. DM 10,— / Stimmen je DM 2,20 / Cembalo DM 4,50
- WIENER HOFMUSIK n. einer Partita von
 Franz Tuma f. ZO u. Cembalo
 HG 879 Part. DM 10,— / Stimmen je DM 2,20
- Mohr, Wilhelm**
 „DIE SPECKNERIN“ Alte engl. Kontrattänze n.
 Anna Barbara Speckners Cemb.-Fass. f. ZO
 HG 770 Part. DM 15,— / Stimmen je DM 3,—
- Schwaen, Kurt**
 TANZSTÜCK f. ZO
 P 404 Part. DM 8,— / Stimmen je DM 2,50
- Torri, Pietro**
 BAROCK—TANZ-SUITE f. ZO (Winter /
 Behrend)
 HG 608 Part. DM 12,— / Stimmen je DM 2,50 / Cembalo DM 4,50
- Vivaldi, A. / Behrend**
 KONZERT G-DUR f. 2 Solo-Mandolinen u. ZO
 HG 727 Part. DM 9,— / Stimmen je DM 2,50 / Solo-Mand. I/II DM 4,50
- KONZERT C-DUR f. 2 Solo-Mandolinen,
 2 Sologitarren u. ZO
 HG 1098 Part. DM 12,— / Stimmen je DM 2,50 / Solo-Mand. I/II, Solo-Git. I/II DM 5,—
- KONZERT C-DUR f. Solo-Mandoline u. ZO
 HG 726 Part. DM 9,— / Stimmen je DM 2,50 / Solo-Mand. DM 4,50
- Walter, Fried**
 DRESDNER BAROCK Kleine Suite f. ZO
 HG 972 Part. DM 10,— / Stimmen je DM 3,—

Weitere Werke siehe
 unsere Kataloge

MUSIKVERLAG
 HANS GERIG
 KÖLN



Überlegt planen hilft Geld sparen!

Für die moderne Heizung in Alt- und Neubauten



**Neu!
2500-Liter-
Tank**

* neu – dieser Tank paßt durch eine Normtür nach DIN 18081 (= Breite 815 mm, Höhe mindestens 1950 mm), wichtig für die Altbau-Modernisierung.

**...die unverwüstlichen
Heizöl-Batterietanks von Kautex
fassen 1100 bis 15000 Liter**

KAUTEX



Erfinder des PE-Tanks

KAUTEX WERKE Reinold Hagen GmbH
Postfach 30 05 80 · 5300 Bonn 3 · Tel. (02221) 488-1

Mazda

Unser spezielles Angebot: Der Mazda 323 Special.

Nur in begrenzter Stückzahl lieferbar.



Mittelkonsole

Drehzahlmesser

Nur in Silbermetallic und Rot.

10.640,- DM* Rot.

10.790,- DM* Silbermetallic.

Breitreifen (Serie 70)

5J Felgen

Armaturenbrett mit
5 Rundinstrumenten

3 Türen, 1,3 Ltr., 44 kW (60 PS)

*unverbindliche Preisempfehlung ab Auslieferungslager des Importeurs.

Über 500 Mazda-Vertragspartner in Deutschland

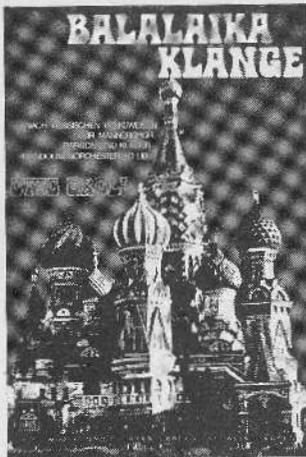
Mazda

Begeisterungstürme für

BALALAIKA-KLÄNGE

Endlich ein Super-Chorwerk
mit Mandolinenorchester

Darauf haben Sie schon lange gewartet!



Nach russischen Volksweisen in Ausgaben für Männerchor und für gemischten Chor, Bariton-Solo und Mandolinenorchester.

**Erstklassige Chorbearbeitungen von Otto Groll
und Mandolinenorchester-Sätze von Horst Jakob**

Der Inhalt ist sensationell! Aufführungsdauer: 31 Minuten

Verlangen Sie unverbindlich die Chorpartitur und Orchester-Partitur unter Angabe der Chorart (ob passend zum Männerchor oder gemischten Chor) zur Ansicht und überzeugen Sie sich von der herrlichen Klangwirkung.

Veranstalten Sie Konzerte zusammen mit Gesangsvereinen und wir garantieren Ihnen große Erfolge mit unserem neuen Werk „Balalaikaklänge“.

Bisher stattgefundene Konzerte waren meistens ausverkauft

IRIS

Musikverlag · Postfach 740 · 435 Recklinghausen

Telefon 0 23 61 / 2 21 90

Konrad Wölki

Zusammenspiel mit Mandolinen und Gitarren

Der Werdegang

Mandoline und Gitarre dienten in ihrer klassischen Zeit vornehmlich dem Alleinspiel und dem häuslichen Musizieren im kleinen Kreise. Traten die Instrumente im Orchester auf, dann mit Solopartien. Zum Gruppenmusizieren fanden sich Mandoline und Gitarre erst verhältnismäßig spät zusammen, und zwar ziemlich genau vor 100 Jahren. Ausgangspunkt in Deutschland war Leipzig, wo 1877 Gitarristen gemeinsam zu musizieren begannen; Mandolinenspieler gesellten sich alsbald hinzu. Das im 19. Jahrhundert in Italien entstandene Zupfquartett, bestehend aus 2 Mandolinen, Mandola (Tenormandoline) und Gitarre, wurde zum Grundstock des deutschen Mandolinorchesters.

Die Breite, welche diese neue Art des Zusammenspiels in der weiteren Entwicklung gewann, erklärt sich aus der besonderen Situation des Liebhabermusikers zu jener Zeit. Die Musik der Hochromantik ließ hinsichtlich der gewählten Mittel und der technischen Anforderungen das Vermögen des Laien weit hinter sich; noch heute ist das Liebhaberstreichquartett mehr im 18. als im 19. Jahrhundert zu Hause. Die Chance, weitermachen zu können, bot sich dem Musikdilettanten nur im Ausweichen auf musikalische Bereiche, in denen er selbst Formen und Inhalte bestimmte. Hierin sind die Triebfedern nicht nur der Entstehung des Mandolin- und Gitarrenorchesters zu suchen, sondern auch des Zither- und Harmonikaspiels im Musikverein.

Mandoline und Gitarre fanden weiteren Zustrom, als sich die Jugend der Nachjahrhundertwende demonstrativ anders äußerte als die Elterngeneration, als der „Zupfgeigenhansl“ die klavierspielende Höhere Tochter ablöste. Das absichtliche Auf-die-Pauke-hauen geriet der Zupfmusik zunächst sehr zur Bürde, wurde dann aber abgelöst vom Rückgriff auf Musik früherer Epochen, und an der daraus resultierenden Neuorientierung des zeitgenössischen Schaffens (Hindemith, Orff) kommt der „Laute“ ernstzunehmende Patenschaft zu.

Anstoß zur Vertiefung brachte schließlich auch — eine Folge der politischen Entwicklung — das gestiegene Selbstbewußtsein des Arbeiters. Nach dem 1. Weltkrieg griff der „Kleine Mann“ zur Mandoline, voll des Ehrgeizes, die volksmusikalische Seite des Zupfinstrumentenspiels zu ergänzen durch ein Musizieren höheren Anspruchs, durch das Eindringen in den Konzertsaal nicht nur als Hörer, sondern als aktiv Beteiligter. Die Grenzen der gegebenen Mittel wurden dabei noch nicht realistisch abgeschätzt, aber unzulängliche Bearbeitungen verloren an Bedeutung, als originale Zupforchestermusik entstand, welche zunächst an den vertrauten Stil populär-klassischer Musik anknüpfte, im weiteren Verlauf dann den Anschluß an die Art der Liebhabermusik anderer Sparten (Streicher, Blockflöten) fand.

Bis dahin ganz auf sich gestellt, gewann das Zusammenspiel mit Mandoline und Gitarre von den dreißiger Jahren an auch das Interesse professioneller Komponisten. Die Mischung zwischen dem Schaffen der Fachspezialisten und den Arbeiten namhafter außenstehender Tonsetzer ist noch heute kennzeichnend für die Programme der Zupforchester.

Die Erforschung der Geschichte der Instrumente, namentlich der Mandoline, brachte historische Spielweisen in Erinnerung, was die Möglichkeit eröffnete, Musik der Klassik und Vorklassik stilgerecht wiederzugeben. Mußte sich 1920 Richard Wagner als ungeeignet erweisen, so konnte man 15 Jahre später beglückt feststellen, daß sich Bach ohne alle Peinlichkeit mit Mandoline und Gitarre spielen ließ.

Die Komponisten der Musikfest-Programme

Die Neigung zur Alten Musik ist heute sehr ausgeprägt, was aus mehreren Vortragsfolgen des Musikfestes deutlich wird. Prätorius, Monteverdi, Scarlatti, Telemann sind zu hören. Und was man in den ersten Jahrzehnten des Zupforchesterspiels noch gar nicht gewußt hatte: Die Altmeister haben ja auch originale Mandolinmusik geschrieben! Zwar nicht in der heutigen Besetzung, sondern meist in Verbindung mit dem Streichorchester, aber gegen die Herrichtung dieser Werke für die jetzige Praxis ist wohl nicht viel einzuwenden. Vivaldis Mandolinenkonzerte werden besonders gern gespielt, und im Festkonzert ist auch Hummel mit einem Konzert vertreten, das er dem Mandolinisten Bortolazzi gewidmet hatte, welcher seinerseits 1805 die erste Mandolinenschule in deutscher Sprache herausgab. Ein reisender Mandolinenvirtuose war auch Zaneboni, der einige Sonaten mit unterlegter Baßstimme hinterließ; seine C-Dur-Sonate wird aufgeführt. Natürlich erinnert man sich auch der Vertreter der Gitarrenblütezeit nach 1800, wie etwa des Spaniers Sor und des Italieners Carulli.

Die Lösung vom italienischen Stil und die Entwicklung einer eigenständigen deutschen Zupforchestermusik war nach der Jahrhundertwende mit nachhaltigstem Erfolg von Theodor Ritter betrieben worden. Aus seinem Kreise stammte Willy Althoff, einer der komponierenden und konzertierenden Fachspezialisten, dessen Schaffen vor allem im Rheinland hoch geschätzt wurde. Die süddeutsche Zupforchestermusik wird in den Musikfestprogrammen durch Emil Köhler vertreten, die saarländische durch Hanns Schmitt. Im Saarland vollzog sich auch die Ensemblearbeit des Berliner Gitarristen Siegfried Behrend, bevor er die Leitung des Deutschen Zupforchesters übernahm. In Berlin hatte Konrad Wölki in den zwanziger Jahren die ersten Originalwerke größerer Form geschaffen; später ergab sich eine fruchtbare Zusammenarbeit mit dem Leipziger Walter Kretschmar. Dessen eigenes Komponieren wurde ergänzt durch die Schaffung eines Verlages, welcher erstmals Werke eines außenstehenden namhaften Komponisten veröffentlichte.

Dies war Hermann Ambrosius. Er regte zu einer Neuorientierung an; die bis dahin an klassisch-romantische Vorbilder gebundene Zupforchestermusik gewann Beziehungen zum Stil gemäßigter Moderne. Damit wurde eine Entwicklung eingeleitet, die den starken Anteil zeitgenössischen ernstes Schaffens im heutigen Zupforchesterrepertoire ermöglichte. Mit den im Musikfestprogramm stehenden Namen von Herbert und Max Baumann, Cesar Bresgen, Dietrich Erdmann, Günter Fackler, Gerhard Maasz, Hans Poser, Wolfgang Steffen und manchen anderen wird deutlich gemacht, daß Zusammenspiel mit Zupfinstrumenten nicht isolierte Sache von Musikern ist, sondern Teil des heutigen Musiklebens. Das greift auch über Grenzen hinüber. Kurt Schwaen und Gerhard Rosenfeld als anerkannte DDR-Komponisten sind dabei, der viel gespielte, eine leichtere Note vertretende Rudolf Krebs war ebenfalls Ost-Berliner. Als Österreicher stehen Hans Gal und Alfred Uhl im Programm.

Auf der anderen Seite wird man aber auch eine gewisse Eigenständigkeit des Musizierzweiges positiv bewerten, die sich etwa darin äußert, daß Musikerzieher und Spielgruppenleiter für ihre Orchester selbst Stücke schreiben, die den Vorzug einer überlegenen Beherrschung der technischen Mittel aufweisen. Dieses Produzieren und Reproduzieren in einer Hand ist wertvolle Bewahrung einer volksmusikalischen Tradition.

Mit dem Ausland befindet man sich im Austausch. Den Japanern war die deutsche Zupfmusik jahrzehntelang Anregung und Vorbild; nunmehr bieten sie uns ihre eigene Literatur an.

Neben der traditionellen Mandolinenorchesterbesetzung ist das Zusammenspiel allein mit Gitarren lange Zeit Einzelerscheinung geblieben, erfreut sich aber bei der Jugend an den Musikschulen heute großer Beliebtheit und wird allmählich auch Bestandteil der Erwachsenen-Musikpflege. Die Komponisten haben sich bereits auch dieses Teilgebietes angenommen. Drei Gitarrenchöre sind am Musikfest beteiligt, mehr als bei früheren Anlässen, was aber nicht darüber hinwegtäuschen sollte, daß angesichts der weiten Verbreitung des Gitarrenspiels dieser Zweig noch des weiteren Ausbaus bedarf. Als Soloinstrument rückt die Gitarre steigend ins Blickfeld. Preisträger der Wettbewerbe „Jugend musiziert“ und „Das Podium junger Solisten“ sind in einer eigenen Veranstaltung sowie mit solistischen Einlagen in anderen Konzerten zu hören. Von Trio-, Quartett- und Quintettvorträgen sind Anregungen für das Gitarrenzusammenspiel zu erwarten.

Von den Chorkomponisten wünscht man sich, sie mögen die Möglichkeit des Zusammenwirkens von Gesangsgruppen und Zupfmusikensembles stärker berücksichtigen. Gemeinsame Veranstaltungen von Vokal- und Instrumentalkreisen sind gang und gäbe, es fehlt aber an Literatur für den gemeinsamen Auftritt.

Musikalische Leitbilder

Bei aller Offenheit gegenüber dem heutigen Musikgeschehen bleibt festzuhalten, daß chorisches Zupfinstrumentenspiel noch immer fast ausschließlich Sache des Musikliebhabers ist. Man wird das, was geboten wird, nicht allein vom Standort professioneller Konzertkritik aus bewerten dürfen. Zu unterscheiden ist zwischen dem, was mit den Instrumenten machbar ist, und dem, was die Menschen, die diese Instrumente spielen, aus ihrer Lebenssituation heraus zu geben bereit und fähig sind. Das darf nicht Freibrief für musikalische Unbedarftheit sein. Davon wäre auch kaum zu reden, denn die Zupforchester haben sich von dem, was etwa auf anspruchlosester Unterhaltungsmusik-Ebene akkordschlagend mit der Gitarre geschieht, stets zu distanzieren gewußt. Unvorstellbar auch, daß auf wöchentlichem Probeabend Schlager gespielt werden. Die Grenzen werden weit höher gesteckt, wobei es aber natürlich Differenzierungen gibt.

Daß man sich mit Mandoline und Gitarre musikalisch künstlerisch äußern kann, haben schon Händel, Hasse, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, in neuerer Zeit Mahler, Schillings, Pfitzner, Schönberg, Hindemith, Strawinsky, Henze und viele andere mit ihren Literaturbeiträgen belegt. Und selbst für avantgardistische experimentelle

Spielpraktiken sind die Zupfinstrumente hinzugezogen worden. Man wird glücklich sein, wenn da, wo die Voraussetzungen dafür gegeben sind, mit höchstem Anspruch an die Sache herangegangen wird. Verständnis ist aber auch für jene aufzubringen, die sich aus sachlichen und gesellschaftlichen Rücksichten in engerem Kreise bewegen müssen. Hundertprozentige technische Perfektion kann dem Laienmusiker nicht immer abgefordert werden, und er hat mit dem, was er musiziert und vorträgt, auf den Daseinsstil seiner Umwelt einzugehen. Zu hoch gesteckte und zu einseitig orientierte Forderungen führen zur Isolierung und zum Verlust der Breite. Das Musikfest ist in seinen Inhalten nicht gesteuert worden, sondern gibt die Situation des Musizierzweiges so wieder, wie sie sich in der Praxis darstellt. So wird denn auch manches, was sich im Konzertsaal bescheidener ausnimmt, „Zuhause“ richtig sein. Und das ist durchaus zu berücksichtigender Faktor, denn musikalische Förderungsarbeit wird bei aller Ernsthaftigkeit darauf bedacht sein müssen, den Kontakt zum „Volke“ nicht zu verlieren. Das schließt Bemühungen um eine verständnisvoll angelegte Niveauehebung nicht aus, und Sinn des Musikfestes ist es nicht zuletzt, daß die Beteiligten sich musizierend gegenseitig Anregungen geben und gangbare Wege für ein Besser-machen-können aufzeigen.

MUSIK FÜR GITARRE

KARL SCHEIT

NEUERSCHEINUNGEN FRÜHJAHR 1978

L. Roncalli: Suite D-Dur Mit diesen beiden und den bereits erschienenen
Preludio — Alemanda — Corrente — Gigua — Suiten in e-moll (UE 16686, UE 16688) u. h-moll
Sarabanda — Minuet (UE 16689) liegen nun 5 der insgesamt 9 Suiten
Schwierigkeitsgrad 3 UE 16690 DM 5,— von Roncallis „Capricci Armonici“ vor.

L. Roncalli: Suite G-Dur
Preludio — Alemanda — Gigua — Sarabanda — Gavotta
Schwierigkeitsgrad 3 UE 16691 DM 6,—

F. Tárrega: Originalkompositionen
Adelita — Sueño — Marieta — Mazurka in G-Dur — Pavana — Tango Maria — Maria — El
Columpio — Minuetto — Danza Mora — Capricho Arabe — Rosita
Schwierigkeitsgrad 3/4 UE 16687 DM 10,—

Der technische Übungswert und die reiche Entfaltung aller klanglichen Möglichkeiten des Instruments würden allein schon eine Neuausgabe dieser Stücke rechtfertigen. Darüber hinaus nehmen sie innerhalb der spätromantischen „Salonmusik“ durch originelle Züge, den Verzicht auf allzu viel Sentimentalität und durch ihre maßvolle Chromatik einen besonderen Rang ein.

Bestellen Sie auch unseren praktischen Führer durch die Reihe „Musik für Gitarre“: UE 16746
M. Bisig: Gitarre — Lehrplan (Schutzgebühr DM 3,—)!

UNIVERSAL EDITION — WIEN

SCHOTT

Leichte Gitarrenliteratur für den modernen Unterricht

Herausgegeben von Dieter Kreidler

Easy Rider*

Leichte Blues-Sätze nach alten und neuen
Melodien. ED 6596 DM 8,—

Inhalt:

Double Stop Blues · Blues in C · Walking Blues ·
Modulation Blues · Blind Old Man Blues · Good
Man Blues · Hard Working Blues · Little Rag
Blues · St. James Infirmary · Careless Love · The
House of the Rising Sun · Easy Rider

Picking Blues*

Leichte Blues-Sätze nach alten und neuen Melodien.
ED 6607 DM 7,—

Inhalt:

Picking Exercise Blues · Bass March Blues · Country
Rag · Little Stomp Blues · Rocking Blues · Oldtime
Blues · Tom Dooley · The Hammer Song · O when
the Saints · The Midnight Special · Down by the
Riverside · „John B.“

Schottische Lieder und Balladen

Ausgewählt und herausgegeben von Klaus Bluhé.
Leicht gesetzt für Gitarre von Dieter Kreidler.
ED 6690 DM 7,50

Inhalt:

Auld lang syne · The Tree Birken · Bonnie Johnnie
Lowrie · The Bonnie Wee Window · Comin thro
the Rye · The Farfar Sodger · Gilderoy · John
Anderson my Jo · Leezie Lindsay · Lubin's Rural
Cor · O can ye sew Cushions? · Tak your auld Cloak
about ye

Beatles-Songs & Traditionals

ED 6718 DM 9,—

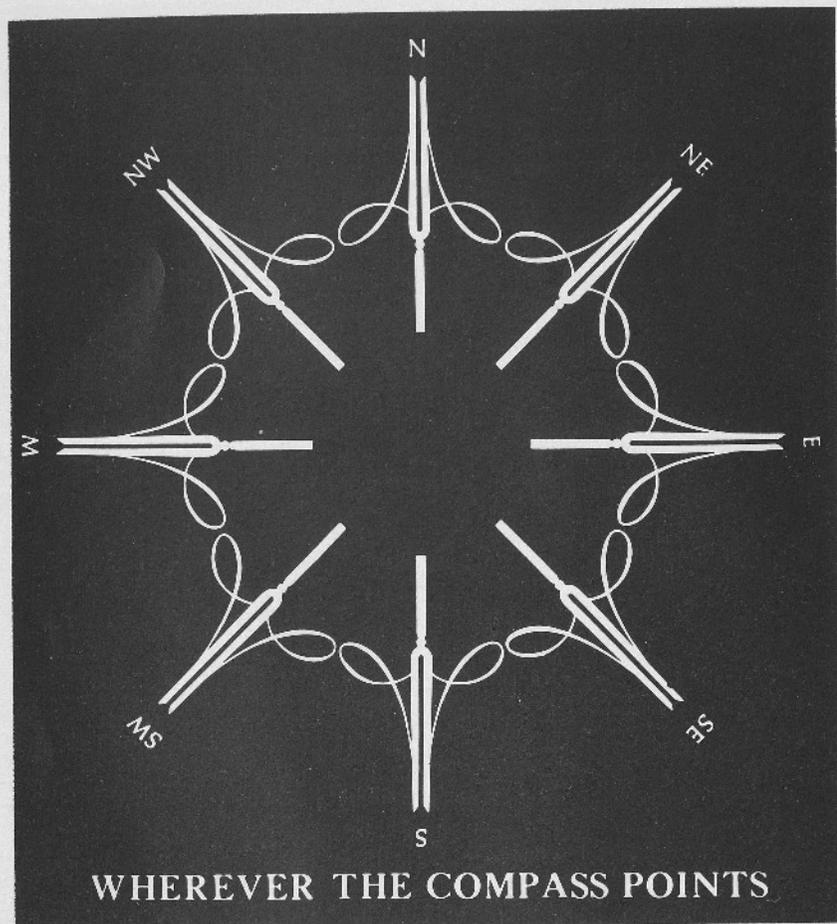
Inhalt:

Beatles-Songs: Michelle · Norwegian Wood · Lady
Madonna · Penny Lane · For no one · When I'm
Sixty-Four · And I love her. Traditionals: Dark Eyes ·
We shall over come · Michael row the boat ashore ·
Were you there · Guitar Bounce von D. Kreidler

* Die Titel der beiden Blues-Hefte sind auf einer Langspielplatte unter didaktischen Gesichtspunkten
eingespielt worden (THOROFON LTH 140)



B. Schott's Söhne · Postfach 3640 · 6500 Mainz



WHEREVER THE COMPASS POINTS

RUND UM DEN GANZEN ERDBALL

In allen Ländern dieser großen weiten Welt

AUGUSTINE — Guitar-Strings

Gitarristen des MODERNEN MANDOLINENORCHESTERS
Musiklehrer mit ihren SCHÜLER- und JUGEND-SPIELGRUPPEN
haben Freude an den bestbewährten, wohlklingenden AUGUSTINE-Saiten.

AUGUSTINE: Die Gitarrensaiten von Weltruf!

Fragen Sie bitte in Ihrem Musikfachgeschäft nach Augustine-Saiten

Klaus Roeder

Gitarrenbaumeister



Schwalbacher Straße 16
6209 Hohenstein-Breithardt

Tel. 06120 / 31 83
West-Germany



JOSIMA SAITEN

Qualität seit 115 Jahren



JOSIMA - hervorragende Markensaiten für alle Zupf- und Streichinstrumente.
Verlangen Sie JOSIMA-Saiten in Ihrem Musikfachgeschäft.

Joh. Siebenhüner 6083 Walldorf Postfach 120

Donnerstag, 4. Mai 1978, 15.00 Uhr, Rittersaal Godesburg-Hotel, Bonn-Bad Godesburg
Auf dem Godesberg 5

Eröffnung

Mandolinen-Orchester Hennef-Kurscheid 1924 e. V. Leitung: Rudolf Steinbüchel

FESTLICHER AUFTAKT

Bernd Scholz
(1911—1969)

KONZERT NR. 2 C-DUR
für Sopranblockflöte und Zupforchester

John Baston
(um 1730)
bearb. Konrad Wölki (*1904)

— Allegro — Adagio — Presto —
Marianne Klatt, Sopranblockflöte

ERÖFFNUNGSANSPRACHE

Adolf Mössner
Präsident des Bundes
Deutscher Zupfmusiker (BDZ)

BEGRÜSSUNGSANSPRACHE

Dr. Hans Daniels
Oberbürgermeister der
Stadt Bonn

SONATE C-DUR
für Mandoline und Zupforchester

Giuseppe Zaneboni
(um 1740)
bearb. Konrad Wölki (*1904)

— Allegro — Andante — Presto —
Wolfgang Steinwarz, Mandoline

FESTREDE

Wechselseitige Beziehungen der Musikpflege in
den Laienmusikverbänden und der Musik-
erziehung

Professor Dr. Richard Jakoby
Präsident des Deutschen
Musikrates

SINFONIA CONCERTANTE op. 1
für Cembalo und Zupforchester

Johann Friedrich Edelmann
(1749—1794)
bearb. Siegfried Behrend
(*1933)

— Allegro maestoso — Andantino — Rondo —
Wilhelm Richter, Cembalo

 **Instrumente**

Für jede Musikrichtung
die richtige Gitarre
- beim Fachhandel -

Information durch HOPF-Meisterwerkstätten
für Musikinstrumente
6204 Taunusstein 4

Vorbildliches Notenlager Chormusik aller Verleger Kirchenmusik
Streich- und Zupfinstrumente Blockflöten Konzertflöten Akkordeons
Orff-Instrumentarium Schlagzeuge Yamaha-Elektronen-Orgeln
Elektronen-Orgeln für den sakralen Gebrauch „Ahlborn - Lipp“
Pfeifenorgeln Vertretung von Matthias Kreienbrink, Osnabrück

Braun-Peretti



Älteste und größte
Bonner Musikalienhandlung
Musikverlag Musikinstrumente

5300 Bonn 1, Dreieck 16
Postfach 1309
Ruf (02221) 63 45 98/63 45 89

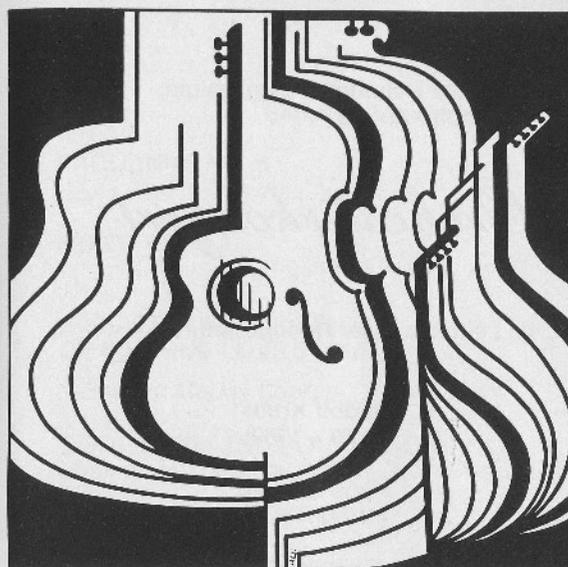


Rheinische Eisengießerei
Wilhelm Pulch GmbH u. Co.

Graugießerei
Edelstahlgießerei
Maschinenfabrik

Postfach 1569
4030 Ratingen 1,
Telefon 02102/22014,
FS 8585164

Werk I
- Gießereien, Voisweg 10
Werk II
- Maschinenfabrik, Bleichstr. 15



Auszug:

- | | |
|-----------|--|
| VF 1001 | G. GUNSENHEIMER
Sonate Nr. 1 für Altblock-
flöte (Querflöte) u. Cembalo
oder Concertino für Alt-
blockflöte (Querflöte) und
Orchester |
| VF 1001 a | G. GUNSENHEIMER
Sonate Nr. 1 für Altblock-
flöte (Querflöte) und
Gitarre |
| VF 1004 | G. GUNSENHEIMER
Konzert Nr. 1 für
Cembalo und Orchester |
| VF 1007 | G. GUNSENHEIMER
Internationale Liedersuite
Spielmusik für Zupf-
orchester über Volkswei-
sen aus sechs Ländern |
| VF 1008 | KARL HAUS
Suite International
nach europ. Volksweisen
für Zupf-Orchester und
Schlaginstrumente ad. lib. |
| VF 1009 | WALDRAM HOLLFELDER
Miniaturen |
| VF 1010 | G. GUNSENHEIMER
Sonate Nr. 2 für Solo-
instrument und Orchester |
| VF 1011 | MARCEL WENGLER
Canzona und Fantasia
nach Motiven alter Lauten-
sätze |
| VF 1012 | KARL HAUS
Rondo International
für Zupforchester |

Jung und erfolgreich —
Neuerscheinungen, die sich
innerhalb kurzer Zeit größter
Beliebtheit erfreuen!

VOGT & FRITZ
Friedrich-Stein-Str. 10
8720 Schweinfurt,
Tel. 09721/25148

FORDERN SIE UNSEREN PROSPEKT
AN!

Donnerstag, 4. Mai 1978, 19.30 Uhr, Aula Helmholtz-Gymnasium,
Bonn-Duisdorf, Helmholtz-Str. 18

Internationales Orchesterkonzert

Mandolinenorchester Bonn e. V., Leitung: Josef Hochgeschurz

SCHWÄBISCHE OUVERTÜRE	Rudolf Krebs (1907—1962)
UNGARISCHE SKIZZEN	Hans Schmitt (*1923)
BEIM TOKAJER	Josef Hochgeschurz (*1936)

Steglitzer Gitarrenensemble, Leitung: Hansjoachim Kaps

FARRUCA — FLAMENCO	Hansjoachim Kaps (*1942)
ERINNERUNGEN AN NAGASAKI	Hansjoachim Kaps (*1942)
TANZ AUS THESSALIEN	Hansjoachim Kaps (*1942)
SOLEA POR ALEGRIA	Hansjoachim Kaps (*1942)

PAUSE

**Funk-
Taxi**



Ruf (02242) 3232

MARIA BOHM

Krankenfahrten aller Kassen

5202 Hannef/Sieg Bergstraße 24



AUGUSTINE

Superfeine Gitarren-Saiten
Für Konzert- und Solospiel
Neu: Red Label

Berkeley Mandolin Ensemble, Kalifornien, USA

PADUANNE NR. 6	Isaac Posch (gest. um 1623)
MIXED ERAS	Rudy Cipolla (*1900)
BLACK IS THE COLOR OF MY TRUE LOVE'S HAIR <i>Beverly Marks, Sopran</i>	John Jacob Niles (*1892) bearb.: Liz Lamson (*1942)
GONE FROM THE PLANTATION (Zélimé, to Quitté la Plaine) <i>Beverly Marks, Sopran</i>	Creole Folk Song bearb.: Liz Lamson (*1942)
THE HOUSE OF DENISE (La Maison Denise) <i>Beverly Marks, Sopran</i>	Creole Folk Song bearb.: Liz Lamson (*1942)
THE ENTERTAINER	Scott Joplin (1868—1917) bearb.: Liz Lamson (*1942)

Altonaer Mandolinen-Orchester, Leitung: Karl-Hermann Kirchner

„SOUND '78 — ALTONA“

Nonstop-Unterhaltungsmusik mit dem Altonaer Mandolinenorchester

Titelfolge: Bye, bye Blues / Morgens um sieben / Lady of Spain / Yesterday /
Ob-la-di . . . / Raindrops / Melodien aus bekannten Musicals

Treppen · Bodenbeläge
Fensterbänke · Grabmale
Marmor

Robert Pick und Sohn

5231 Mehren, Im Niederdorf 1
Telefon: 02686/246

Donnerstag, 4. Mai 1978, 19.30 Uhr, Aula Schulzentrum Königswinter, Kurfürstenstraße

Internationales Orchesterkonzert

Mandolinen-Orchester Oberkassel 1921 e. V., Leitung: Wolfgang Steinwarz

KONZERT F-DUR
für Fagott und Zupforchester

— Allegro — Largo — Allegro —

Werner Kampe, Fagott

Antonio Vivaldi
(1678—1741)
bearb. Siegfried Behrend
(*1933)

KONZERT C-DUR
für Oboe und Zupforchester

— Allegro — Adagio — Rondo —

Heinz Tischer, Oboe

Evaristo Felice dall'Abaco
(1675—1742)
bearb. Siegfried Behrend
(*1933)

Norddeutscher Gitarrenchor, Leitung: Harald Hense

RONDO C-DUR
aus der Sonate op. 22

Fernando Sor
(1778—1839)
bearb. Walter Blass (*1899)

SUITE ANTIQUE

— Präludium — Courante — Sarabande —
— Gavotte, Musette, Gavotte — Passacaille —

Helmut Fackler
(*1940)

PAUSE



AUGUSTINE
Superfeine Gitarren-Saiten
Für Konzert- und Solospiel
Neu: *Blue Label*

Zupfquartett Zeil/Main

(Waltraud Winkler, Monika Winkler, Maria Kuhn, Hubert Winkler)

DREI ENGLISCHE TÄNZE

Karl Ditters von Dittersdorf
(1739—1799)
bearb. Rudolf Krebs
(1907—1962)

DREI RONDOS

Ulrich St. Fauth
(*1940)

Sugihara-Mandolin-Orchestra, Tokyo, Leitung: Satoko Sugihara

„SAKURA“
Varation of Japanese Traditionals

arr. by Shigeyuki Tsuzuki

„SUBARU“
Fantastic Prelude

Jun Akagi

THREE JAPANESE KINDERSONGS

arr. by Oske Itoh
(*1906)

„KISO-BUSHI“
Concertino by the theme of Japanese traditional
folksong

Ichiro Ikegaya

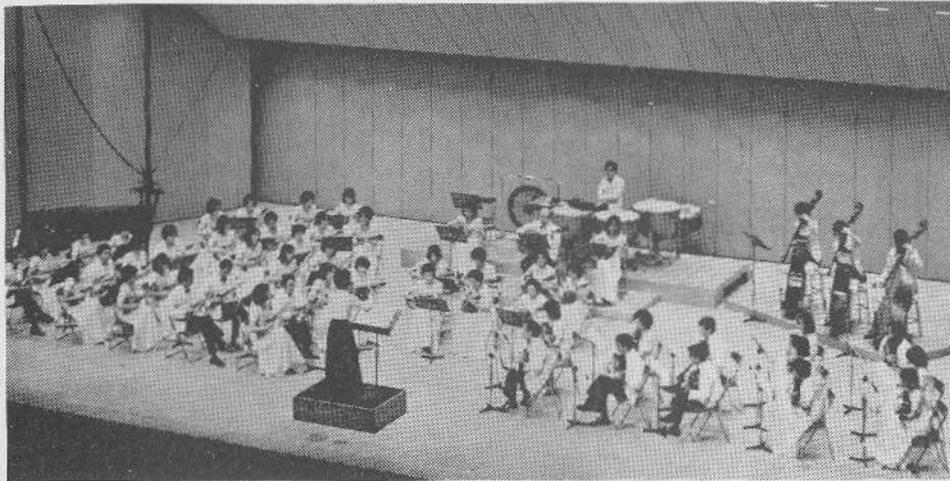
Der richtige
Einsatz



ist entscheidend! Nicht nur bei der Musik, sondern auch bei Geldgeschäften. Hier können wir Sie darüber informieren, wie der Einsatz Ihres Geldes Gewinn bringt. Mit uns einmal darüber zu reden, kann nur Ihr Vorteil sein!



Raiffeisenbank Siebengebirge
mit 7 Geschäftsstellen



SATOKO SUGIHARA UND IHR MANDOLIN-ORCHESTRA

Frau SUGIHARA begann 1937 mit dem Mandolinenstudium bei Frau HIRUMA. 1947 unterrichtete sie gemeinsam mit Frau HIRUMA die Studenten der HIRUMA-MANDOLINEN-SCHULE und begann gleichzeitig Mandoline für Radio und Fernsehen zu spielen; Schallplattenaufnahmen folgten. Weiter übernahm sie die Aufgabe, Mandolinen-Gruppen an verschiedenen Universitäten zu unterrichten. Sie bestand 1950 das „NHK audition“ (Hörvermögen, Vorsprechen, -singen) mit der besten Auszeichnung, heiratete im folgenden Jahr und gründete 1958 das SUGIHARA-MANDOLINEN-INSTITUT.

1964 entstand das SUGIHARA-MANDOLIN-ORCHESTRA. Seitdem wuchs ihre Popularität, indem sie jedes Jahr für die Universität Tokyo und an anderen Universitäten Japans Vorträge hielt sowie Konzerte veranstaltete. Gemeinsam mit ihrer Tochter SUMIKO spielte sie Vivaldi's Konzert für zwei Mandolinen, welches einer der Höhepunkte ihrer Laufbahn wurde. Im Jahre 1969 nahm sie an dem „Zupfmusik-Fest“ in Hannover teil und spielte ein Solo-Konzert in Saarbrücken. Jetzt ist sie die musikalische Leiterin ihres Orchesters, lehrt in ihrem Studio und führt gleichzeitig die Mandolinen-Gruppe des „Women's Christian College“.

Frau SUGIHARA ist im Direktorium der Japanischen Mandolinen-Vereinigung. Auf der Europa-Reise vom 28. April—13. Mai 1978 gibt sie mit ihrem Mandolin-Orchestra-Konzerte in Kopenhagen, Königswinter, Bonn-Bad Godesberg und Solingen.

neu bei zimmermann

Gitarremusik für die Jugend

H. Ambrosius	Eggersberger Trio ZM 1969 Heft 10	DM 15,00
F. Pils!	Trio ZM 2070 Heft 11	DM 8,00
W. A. Mozart	5 ländlerische Tänze für 2 Gitarren (Behrend) ZM 2072 Heft 13	DM 6,50
J. Griffiths	Conversation Piece für Altbloßflöte und Gitarre ZM 2073 Heft 14	DM 8,00
H. Reinbothe	Leichte Stücke für Gitarre ZM 2075 Heft 16	DM 8,00

Meisterwerke für zwei Gitarren

F. Carulli	Notturmo op. 128 No. 1 und 2 (Behrend) ZM 2040/41	je DM 8,50
------------	--	------------

Die großen Meister der Laute und der Gitarre

J. Dowland	Das Beste aus dem Lautenwerk für Gitarre (Behrend) ZM 2090	DM 7,50
J. Haydn	Cassation in C-dur für obl. Gitarre, Violine und Cello (Behrend) ZM 2087	DM 12,00
A. Schmidt	Ostpreußisches Lautenbuch für Gitarre (Drusina, Waissel, Stobäus, Albert) ZM 2013	DM 18,00

Schulen für Gitarre

Gerwig - Funck

Ich lerne Gitarre spielen

Schulwerk für Kinder und Jugendliche in
2 Hefen: I von Walter Gerwig, II von Eika
Funck. Je Heft DM 6,50

Walter Gerwig

Das Spiel der Lauteninstrumente

Schulwerk in 3 Bänden: I das einstimmige
Spiel, II das mehrstimmige Spiel, III die
Liedbegleitung. Je Band DM 8,—

Heinrich Albert

Lehrgang für künstlerisches Gitarrenspiel

5 Bände: Ia und Ib das Volkslied zur Gi-
tarre, II das Gitarrelied, III die Gitarre als
Soloinstrument, IV das virtuose Gitarre-
spiel. Je Band DM 8,—

Hansjoachim Kaps

Flamenco-Gitarrenschule

Vollständiges deutschsprachiges Lehr-
buch der besonderen Flamenco-Spiel-
technik für den Unterricht und zum
Selbststudium mit zahlreichen Übungen
und 6 Vortragsstücken. DM 12,—

*

Spielliteratur für Gitarren

Walter Gerwig

Der Lautenist

Eine Reihe für das Solospiel mit Werken
von Newsidler, Vallet, Fabricius, Pekiell,
Brade, Joh. Nep. David, Harald Genzmer
u. a. 7 Hefte je DM 5,—

Die Spielbücher

Eine Reihe für das Zusammenspiel von
Gitarren/Lauten mit Blockflöten, Geigen,
z. T. auch Gesang, mit Werken von Joh. E.
Koch, Felicitas Kuckuck, Gerhard Maasz,
Walter Rein, Jens Rohwer, Gabrieli, Has-
ter, Rosenmüller, Telemann u. a.
12 Hefte je DM 6,50/7,—

Hansjoachim Kaps

Flamenco für Sologitarre

6 typisch spanische Vortragsstücke.
DM 8,—

Flamenco für 3 Gitarren

3 mittelschwere Vortragsstücke (auch für
Gitarrenchor).
Partitur und Stimmen DM 12,—

Folklore-Klänge aus aller Welt

8 leichte bis mittelschwere Spielstücke
für 3 Gitarren oder Gitarrenchor.
Leporello-Spielpartitur DM 10,—

Gaugrafenstraße 19-23, 6000 Frankfurt



ROBERT LIENAU · BERLIN 45

Donnerstag, 4. Mai 1978, 19.30 Uhr, Ratssaal der Stadt Sankt Augustin, Markt 1

Internationales Orchesterkonzert

Mandolinen-Orchester der Stadt Luzern, Leitung: Heidy Leeb

WINTERMÄRCHEN

Jeanette Vogt, Mandoline
Hans-Peter Isaak, Gitarre
Irene Berwert, Gitarre
Ruth Schumacher, Gitarre

Alfred Uhl
(*1909)
bearb. Vinzenz Hladky (*1900)

KONZERTANTE ZUPFMUSIK

— Allegretto grazioso — Andantino —
Allegro Rondo —

Hans-Peter Isaak, Gitarre
Hans-Peter Jäggi, Gitarre

Emil Köhler
(1895—1978)

SERBISCHE WEISEN

— Andante molto tranquillo — Presto —
Andante come prima —

Jeanette Vogt, Mandoline
Hans-Peter Isaak, Gitarre
Irene Berwert, Gitarre
Ruth Schumacher, Gitarre

Hans Gal
(*1890)

Hamburger Instrumental Ensemble, Leitung: Wolfgang Siegmund

CONCERTINO für Flöte und Gitarrenchor

— Allegro — Molto andante — Improvisation —
— Vivace —

Detlev Albers, Flöte
Ulrich Förste, Bass

Hans Georg Lotz
(*1934)

PAUSE

Langenhagener Zupforchester, Leitung: Rolf Quedenbaum

TAFELMUSIK

— Poco maestoso — Vivace —
— Allegretto poco moderato —
— Allegretto e vivace molto —

Iris Hüttermann, Blockflöte

Herbert Baumann
(*1925)

JUGOSLAVIJA

— Lebhaft — Adagio —
Rasch — Allegro moderato —

Iris Hüttermann, Blockflöte
Axel Goprecht, Akkordeon

Ralph Paulsen
(*1954)

Steglitzer Gitarrenorchester, Leitung: Hermann Zieting

RENSBURGER TÄNZE op. 42

— ziemlich lebhaft — ein wenig gemächlich —
— heiter — mäßig bewegt — sehr lebhaft —

Hans Poser
(1917—1970)

BESSARABIA

Hermann Zieting
(*1921)



Horst Drinhausen

MUSIKINSTRUMENTE UND ZUBEHÖR
SAMMLUNG ALTER MEISTER-GEIGEN
AN- UND VERKAUF GESPIELTER STREICHINSTRUMENTE
REPARATUREN

Tel. 0 22 93 / 63 53

5223 Nümbrecht-Niederelben

Donnerstag, 4. Mai 1978, 19.30 Uhr, Aula Städtisches Gymnasium, Troisdorf-Sieglar
Edith-Stein-Str. 15

Orchesterkonzert

Mandolinen-Vereinigung Salzgitter - Ringelheim, Leitung: Walter Cumpelik

- DRESDNER BAROCK Fried Walter (*1907)
— Dresden — Moritzburg — Pillnitz —
- FORMALE STUDIE Helmut Ahlborn (*1933)

Badisches Gitarrentrio (Matthias Kläger, Christiane Wild, Gabi Heid)

- TRIO FÜR 3 GITARREN op. 71 Mauro Giuliani (1780—1829)
— Andantino — Tempo di marcia — Rondo —
- 5 BAGATELLEN Hermann Ambrosius (*1897)
— Allegro — Andante tenero — Vivace scherzando — Vivace con fuoco —
- 4 MINIATUREN Eberhard Werdin (*1911)
— Präludium — Serenade — Ballett — Burleske

PAUSE

hammer
schuhe

Schuhhäuser in Hennef, Siegburg und Troisdorf

Mandolinisten-Vereinigung Berlin, Leitung: Willi Sommer

- SUITE für Zupforchester Willi Althoff (1906—1971)
— Arabisches Gebet — China Song — Slavisch —
Erika Opel, Akkordeon
- SUITE APPASSIONATE op. 56 C Konrad Wölki (*1904)
— leidenschaftlich bewegt — schmerzlich —
still vergnügt — leidenschaftlich bewegt —
- FINLANDIA-SUITE Hermann Ambrosius (*1897)
— Entrata: Andante rhythmico — Vivo —
Andante — Allegro vivace

Mandolinen-Orchester Frechen, Leitung: Günter Vogel

- FANTASIE SONARE Günter Vogel (*1926)
- NORDISCHE FANTASIE Günter Vogel (*1926)
- CAPRIOLEN—WALZER Günter Vogel (*1926)



bergfelder

Heizung · Sanitär · Elektro

5202 HENNEF/SIEG 1 — STOSSDORF
HEIDESTRASSE 2 · FERNRUF 0 22 42 / 40 61 + 40 62

Donnerstag, 4. Mai 1978, 19.30 Uhr, Aula Kopernikus-Realschule Hennef/Sieg,
Fritz-Jacobi-Str. 10

Internationales Orchesterkonzert

Gifu Mandolin Orchestra, Leitung: Hisao Itoh

„JYONGARA“
Volkslied von Tsugaru

Hiroyuki Fujikake
(*1949)

„ROKUDAN“
für Koto und Mandolinorchester

Yatsunami-Kengyo
(1614—1685)

Fumiko Satoh, Koto

Teg'ler Zupforchester, Leitung: Michael Kubik

CONCERTO G-DUR

— Allegro ma non troppo — Adagio — Allegro —

Marianne Klatt, Blockflöte

Georg Phil. Telemann
(1681—1767)
bearb. Michael Kubik (*1943)

SONATINE
für Zupforchester

— Andantino — Sostenuto — Allegro —

Uraufführung Kurt-Joachim Friedel
(*1921)

PAUSE



Josef Bellinghausen

Inh. K. Hödtke

Ihr Fachgeschäft für Glas-, Porzellan-, WMF-Bestecke
Villeroy & Boch - Porzellan und Glas Center
Haushaltwaren - Fahrräder - Nähmaschinen

5330 Königswinter 21 - Oberpleis, Dollendorfer Straße 27



Neues Wiener Mandolinen- und Gitarrenensemble, Leitung: Ferdinand Zwickl

CONCERTO
für Mandoline und Zupforchester

— Allegro moderato e grazioso —
— Andante con Variazioni — Rondo —

Lieselotte Mikulitsch, Mandoline

Johann Nepomuk Hummel
(1778—1837)
bearb. Ferdinand Zwickl
(*1925)

Mandolinen Konzertgesellschaft „Assindia“ Essen, Leitung: Siegfried Fabian

KONZERT
für Akkordeon und Zupforchester

— Adagio — Allegro moderato —

Ilse Bresing, Akkordeon

Hans Schmitt
(*1923)

BARCAROLE

Albert Lenz, Klavier

Albert Lenz
(*1903)



zupf - fest

BIBLIOTECA DE LA GUITARRA Herausgeber: Santiago Navascues

NEUERSCHEINUNGEN!

MATTEO CARCASSI: „13 ausgewählte Etüden“ (aus op. 60) Best.-Nr.: BG-C1/1
Schallplatte eurodisc 30 cm LP

SANTIAGO NAVASCUES Vol. 5 (Fines encores) Best.-Nr.: BG-007
Romance anonimo

BACH: Präludium d-moll, Bourree (e-moll Suite), Menuett G-dur

SOR: (Trompeten) Etüde in C-dur aus op. 31, Etüde in a-moll aus op. 31, Minueto in
G-dur op. 11 Nr. 1, Minueto in D-dur op. 11 Nr. 5, Minueto in A-dur op. 11 Nr. 6

CARCASSI: Etüde Nr. 3 und Nr. 10 (aus 25 fortschr. u. mel. Et. op. 60)

TARREGA: Lagrima — Pavana — Adelita — Marieta Estudio brillante (nach Alard)

LEO BROUWER: Estudios sencillos (I—X). Elegio de la danza

Katalog anfordern bei:

MUSIKVERLAG M. BRUCKBAUER
Postfach 18
7953 Bad Schussenried



HISAO ITOH UND DAS GIFU-MANDOLIN-ORCHESTRA

Dr. HISAO ITOH, geboren 1906, studierte 1931 an der Medizinischen Fakultät der Kaiserlichen Universität in Kioto, begann 1925 mit dem Studium der Gitarre bei JIRO NAKANO und YOSHITAKA TSUKIMURA und war im Institut für Musikforschung 1943 in Gifu tätig.

Er gründete 1954 das GIFU-MANDOLIN-ORCHESTRA und ist seit dieser Zeit Musikalischer Leiter und Organisator des Orchesters.

In den folgenden Jahren hat er mit dem Orchester viele Uraufführungen sowie Rundfunk- und Fernsehaufnahmen gemacht. Außerdem wurden Langspielplatten eingespielt.

Seit 1968 ist er Herausgeber der Fachzeitschrift „FRETS“ und war 1968 Organisator des 1. Japanischen Wettbewerbes für Mandolinen-Spieler in Gifu-City.

Er ist seit 1973 Präsident der „Japan Mandolin Union“ sowie Ehrenmitglied des „Bund Deutscher Zupfmusiker (BDZ)“.

1974 nahm das GIFU-MANDOLIN-ORCHESTRA am Bundesmusikfest „Zupfmusik '74 Berlin“ teil und gab weitere Konzerte in Reutlingen, München, Paris, Luzern und Rom. Das GIFU-MANDOLIN-ORCHESTRA konzertiert anlässlich der Europa-Reise vom 27. April—13. Mai 1978 in Breda, Wien, Reutlingen, Hennef/Sieg, Bonn-Bad Godesberg, München, Como, Brescia und Mailand.

FUMIKO SATOH

geboren 1919 in Gifu-City, lernte während ihrer Kinderzeit die Kunst des KOTOSPIELENS. Mit 13 Jahren begann sie eine Lehre bei MICHIO MIYAGI. Nach dem Zweiten Weltkrieg ist sie als KOTO-LEHRERIN tätig.

Als SOLISTIN auf der KOTO trat sie 1967 gemeinsam mit dem NAGOYA-SYMPHONIE-ORCHESTER und 1970 gemeinsam mit dem OSAKA-PHILHARMONIE-ORCHESTER auf.



KOTO

Asiatisches Saiteninstrument

In China spielte die Frau die KOTO zwischen 401—250 vor Christus. Das Instrument wurde in der NARA-Ära 710—800 nach Christus von China nach Japan gebracht.

Die KOTO gehört zur Familie der Zither-Instrumente und hat 13 Saiten. Die Saiten werden aus Seidenfäden, neuerdings aus Nylonfäden hergestellt. Das Instrument ist 152 cm lang, 25 cm breit und besitzt die Form einer Schachtel.

Die KOTO wird in aufsitrender Form gespielt. Für Daumen, Zeigefinger und Mittelfinger hat die Spielerin 3 Stege, die aus Tierknochen, Bambus, Elfenbein oder Hirschhorn bestehen. Jede Saite hat einen Schlagring. In der jüngsten Zeit hört man Vivaldi's-Konzerte von einem KOTO-Quartett im Rundfunk ausgeführt.

Donnerstag, 4. Mai 1978, 19.30 Uhr Kirche St. Remigius, Bonn, Brüdergasse 8

Kirchenkonzert

Aachener Zupfmusikkreis, Leitung: Marga Hüsgen

CONCIERTO
für Orgel und Zupfinstrumente
Ulrike Disselkamp, Orgel

Josef Blanco
(1750—1800)
bearb. Marga Hüsgen (*1942)

CONZERTO
für Orgel, Flöte und 5 Zupfinstrumente
— Allegro — Andante — Presto —
Ulrike Disselkamp, Orgel
Inge Geisler, Querflöte

Michel Corette
(1709—1795)
bearb. Marga Hüsgen (*1942)

SINFONIA NR. 8 IN G-DUR
für Flöte und Zupfinstrumente
— Allegretto — Adagio — Allegro — Adagio —
Vivace —
Inge Geisler, Querflöte

Alessandro Scarlatti
(1659—1725)
bearb. Theo Hüsgen (*1936)

Mandolinen- und Lautenchor Schweinfurt, Leitung: Gerhard Vogt

CANZONA UND FANTASIA
nach alten Lautensätzen

Uraufführung Marcel Wengler
(*1946)

5 MINIATUREN

Uraufführung Waldram Hollfelder
(*1924)

Grabgestaltung im Meisterbetrieb
Grabmale und Grabeinfassungen
in allen Natursteinarten.
Sämtliche Bildhauerarbeiten.

Steinmetzbetrieb BIV Friedhelm Weber

Westerwaldstr. 58 · 5202 Hennef-Sieg 41 - Bieth · Tel. 02248/3277

Düsseldorfer Zupforchester e. V., Leitung: Dieter Kreidler

SONATA A TRE
— Grave — Allegro — Largo — Allegro —
John Ravenscroft I
(gest. vor 1708)
bearb. Dieter Kreidler (*1943)

INTRODUKTION UND RONDO GIOCO
für Oboe und Zupforchester
— Introdution — Rondo —
Ulrich Brokamp, Oboe

Helmut Fackler
(*1940)

CONCERTINO
für Altblockflöte und Zupforchester
— Allegro — Adagio I — Adagio II — Presto —
Angelika Triesch, Altblockflöte

Gustav Gunsenheimer
(*1921)



Das große Gitarren-
Fachgeschäft
Münchens

Ein Meister kann auf schlechten
Instrumenten nicht mit Freude spielen -
ein Schüler erst recht nicht!

Nutzen Sie unsere Erfahrung, Beratung, Fachwissen und unseren Kundendienst.
Der gute, internationale Ruf unseres Hauses verpflichtet uns, etwas Besonderes zu bieten:

- **Eine beachtliche Auswahl an Schüler- und Meister-Gitarren:**
Fleta, Hauser, Ramirez, Hopf, Bräuer, Buchsteiner, Mönch, Höfner, Teller, Kohno, Aria, Henze, Hanika, Friedrich, Yamaha, Manzanero, Simplicio, Contreras, Hernandes, Petersen, Rubio, Yairi, Shiro, Alhambra, Estruch, Martin, Levin, Ovation, Ibanez, Conde, Rodriguez, Maja, Tama
- **Blockflöten:**
Andreas Glatt, Dolmetsch, Moeck, Mollenhauer, Heinrich, Kung, Zamir, Aulos, Roessler, Paetzold
- **Querflöten, Volksmusikinstrumente, Orff-Instrumentarium**
- **Eine große Auswahl an Noten**
für Gitarre, Flöte, Kammer- und Volksmusik, Klavier
- **Unterrichtsstudio - Reparaturen**

Lenbachplatz 9, 8000 München 2, Tel. 089/5540 01

Victoriapassage, Am Künstlerhaus, 50 m zur S-Bahn-Station Karlsplatz (Stachus)

Service und Erfolg erleben

Als Partner unserer Kunden kennen wir
die finanziellen Probleme des Alltags.
Und wir lösen sie schnell und zuverlässig.
Auch für Sie.

Zum Beispiel wenn Sie einen Kredit benötigen.
Sparkassenkredite sind preiswert. Die Rückzahlung
kann Ihren Wünschen angepaßt werden.

Bitte besuchen Sie uns. Wir beraten Sie gern.

Marktforschungsergebnisse bestätigen uns:
Wir gelten als vertrauenswürdig und gut im Service.
Man schätzt die Nähe unserer Zweigstellen,
den kurzen Weg zu uns. Man kennt unsere unbürokratischen
Kreditverfahren und die individuelle Beratung
in allen Geldangelegenheiten.



Sparkasse Bonn
mit 52 Geschäftsstellen im Stadtgebiet

Ehrenhard Skiera Saß im Wald ein Ungetier . . .

Kinderschule für Gitarre, Band 1

Ein Lehr- und Spielbuch für Kinder ab fünf
Jahren im Einzel- oder Gruppenunterricht.
Format 21 x 29 cm. 48 Seiten, mit 64 Liedern und
Spielstücken sowie zahlreichen Illustrationen,
darunter vier Vierfarbtafeln. BA 6604, DM 14,—

Die neue „Kinderschule für Gitarre“, deren erster Teil hier vorgestellt wird, ist auf drei Bände angelegt, die im Jahresabstand (Band 2 1979, Band 3 1980) erscheinen werden. Sie ist entwickelt worden, weil dank der musikalischen Früherziehung Kinder immer häufiger bereits im Vorschulalter an ein Instrument, insbesondere an die Gitarre herangeführt werden, ein geeignetes Unterrichtswerk für diese Altersstufe bisher jedoch fehlte. Fußend auf den neuen Erkenntnissen der Lernpsychologie haben bei der Ausarbeitung vor allem die vielfältigen praktischen Erfahrungen des Verfassers als pädagogischer Mitarbeiter und Lehrbeauftragter für Gitarre an der Univer-

sität Gießen ihren Niederschlag gefunden.

Im übrigen ist diese Schule auch für jene Kinder gedacht, die noch keine musikalische Grundausbildung erfahren haben. Vorausgesetzt wird lediglich ein bestimmtes Maß an Fingerfertigkeit und Konzentrationsfähigkeit, wie es in der Regel schon die Fünfjährigen besitzen. Die elementare Musiklehre ist in den Lehrgang eingebettet.

Für Grundschul- und auch für ältere Kinder kann die neue Schule ohne Schaden ebenfalls genommen werden, ja sogar von Erwachsenen, die das Kind in sich nicht verleugnen wollen, etwa zum Selbststudium.

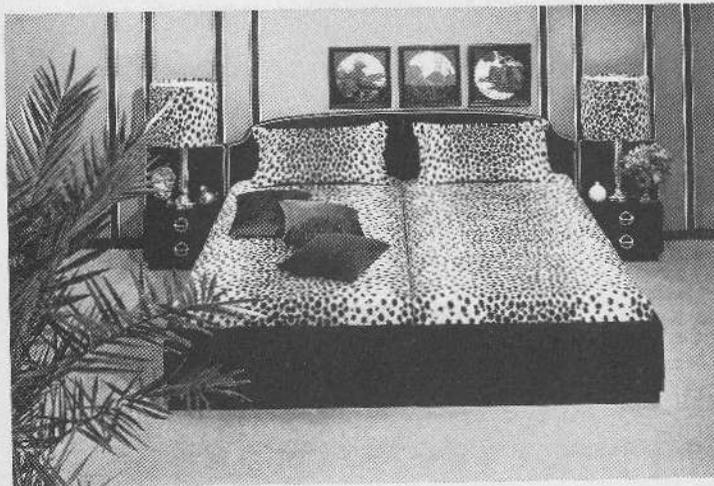
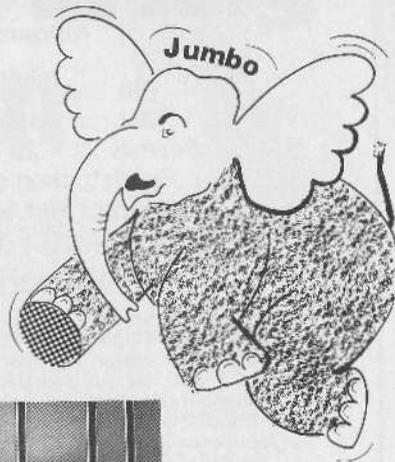


Bärenreiter

WOHNEN 78

Wir präsentieren internationale Möbelmodelle

Jumbo
möbel
Paradies
möbel tacke



**Ein Traum für jedes
Schlafzimmer!
Französisches
Luxus-Polsterbett
mit Raffinesse
und viel Chic.**

«Modell Safari»
180 x 200 cm
2 verstellbare Lattenroste
100% Federkernmatratze
2 geräumige Bettzugkästen
(Innentail versch.)
Hochwertiger Veloursbezug

Bett	DM	798.-
Kissen passend	DM	35.-
Beistelltisch	DM	179.-
Lampe	DM	129.-

möbel tacke

St. Augustin
Bonner Straße 137
An der B 56
Tel. (02241) 24061

Köln
Bergisch-Gladbacher
Straße 394-396
(Holweide)
Tel. (0221) 634014/6

Düsseldorf
Am Wehrhahn 33
Tel. (0211) 356169

**Gummers-
bach** Rebbelroth
Kölner Straße 221
An der B 55
Tel. (02261) 62919

Wuppertal
Eiberfeld
im vom Brockhaus
Kleeblatt 2 A
gegenüber H-Post

Sonntag - Freie Möbel-
schau v. 14-18 Uhr

Herstellung von Holzverpackungen (Kisten - Verschlüge - Paletten)
in Serienfertigung oder nach Aufmaß in Ihrem Betrieb.

Auf Wunsch übernehmen wir Einpacken (Land-, See- und
Tropenverpackung) und das Versenden Ihrer Erzeugnisse.

Das Ausstellen der hierzu erforderlichen Versandpapiere
(Inland- und Exportversand) kann ebenfalls von uns durchgeführt werden.

ak

Anton Klein
Industriebedarfs-GmbH

5202 Hennef 1 · Kurhausstraße 94-100
Ruf (02242) 5173

Telex 889682

Freitag, 5. Mai 1978, 15.00 Uhr, Aula Konrad Adenauer-Gymnasium,
Bonn-Bad Godesberg, Max-Planck-Str. 24—36

Junge Zupfensembles musizieren

Gitarrenchor Blaustein, Leitung: Johann Riedmüller

VARIATIONEN ÜBER EIN VOLKSLIED
— Thema — Variation I — IV — Thema —

Günter Braun
(*1926)

SERENATA PICCOLA
— etwas bewegt — gemessen — bewegt —
Almut Schmitt, Gitarre

Dietrich Erdmann
(*1917)

MAZURKA

Franz Probst
(1923—1973)

Langenhagener Zupfquartett
(Iris Hüttermann — Axel Goprecht — Claudia Goprecht — Heike Gienapp)

SONATINE
für Zupforchester
1. Satz — Allegro —

Herbert Baumann
(*1925)

SUITE
nach japanischen Kinderliedern

Oske Itoh
(*1906)
bearb. Siegfried Behrend
(*1933)

PAUSE

Ensemble für Lauteninstrumente Berlin

TURKMENISCHE SUITE
Turk I lebhaft — Turk II gleichmäßig ruhig
schwebend — Turk III sehr lebhaft

Cesar Bresgen
(*1913)

LAUTENSCHLÄGER SUITE
— Präludium — Sarabande — Bourrée —
— Ariette — Gigue —
Almut Schmitt, Gitarre

Walter Kretschmar
(1902—1976)

PRELUDE NR. 1 e-moll
für Gitarre

Heitor Villa-Lobos
(1887—1959)

Norddeutsches Zupforchester e. V., Leitung: Joachim Trekel

MONTEVERDIANA-SINFONIA ANTIQUA-ITALIANA
Largo — Allegro — Aria —
Finale: Largo — Allegro

Siegfried Behrend
(*1933)

KONZERT A-DUR
Harald Hense, Gitarre

Ferdinando Carulli
(1770—1841)
bearb. Siegfried Behrend
(*1933)

fördern
vorwiegen
dosieren
mischen ?

**FIX hat für alle
Aufgaben
eine optimale
Lösung.**



FIX

Siegrheinische Registrierwaagenfabrik Fix
Peter Steimel KG, 5202 Hennef/Sieg
Tel. (0 22 42) 22 01/02



Bier-Klein

BIERGROSSHANDEL
ALKOHOLFREIE GETRÄNKE

- Fruchtsäfte
- Limonaden
- Kölsch
in Faß und Flaschen

5202 Hennef, Sieg 1
Kurhausstraße 63
Telefon (02242) 2761

Freitag, 5. Mai 1978, 20.00 Uhr, Stadthalle Bonn-Bad Godesberg, Koblenzer Str. 80

Galakonzert mit jungen Künstlern

Siegfried Behrend stellt vor:

SYBILL PILSL und ARMIN ROTH

1. Preisträger Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ 1977

PETRA FRÖHLEN, SYLVIA EINSIEDEL, ANDREA FALTER, GUDRUN HOFMANN

1. Preisträger Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ 1977

HANS M. KOCH

Deutscher Musikrat „Das Podium junger Solisten“ 18. Bundesauswahl 1974/75

MICHAEL TRÖSTER

Deutscher Musikrat „Das Podium junger Solisten“ 22. Bundesauswahl 1978/79

CONGA
für Ensemble

Siegfried Behrend
(*1933)

SONATA EROICA op. 150
Michael Tröster, Gitarre

Mauro Giuliani
(1780—1829)

RONDO (1925)
für drei Gitarren

Paul Hindemith
(1895—1963)

Sybill Pils, Armin Roth, Siegfried Behrend, Gitarre

GRAND SOLO op. 15
Hans M. Koch, Gitarre

Fernando Sor
(1778—1839)

ZWEI BAGATELLEN (1976)
für zwei Gitarren

Fritz Pils
(*1933)

Sybill Pils und Armin Roth, Gitarre

TANZSTÜCK
für Zupfquartett

Kurt Schwaen
(*1909)

*Petra Fröhlen, Sylvia Einsiedel, Andrea Falter,
Gudrun Homann*

PAUSE

MENUETT IN C-DUR
für Ensemble

Leonhard von Call
(1768—1815)

DREI TENTOS
für Gitarre

Hans Werner Henze
(*1925)

— Tranquillamente — Allegro rubato — Adagio —
Michael Tröster, Gitarre

MEDITATION (1978)
für fünf Gitarren

Uraufführung Siegfried Behrend
(*1933)

*Sybill Pils, Armin Roth, Gudrun Hofmann,
Hans M. Koch, Michael Tröster*

VERSUS (1975)
für Gitarre

Xavier Benguerel
(*1931)

Hans M. Koch, Gitarre

TRIO IN D-DUR op. 12
für drei Gitarren

Filippo Gragnani
(1767—1812)

— Allegro — Thema mit Variationen — Vivace —
Siegfried Behrend, Hans M. Koch, Michael Tröster

MENUETT
für Gitarre

Matteo Carcassi
(1792—1853)

Siegfried Behrend, Gitarre

FLORENTINER HOCHZEITSTÄNZE
für Ensemble

Siegfried Behrend
(*1933)

Wir liefern

Kies und Sand in allen Körnungen
für den Hoch-, Tief- und Straßenbau
sowie bituminöse Straßenbaustoffe
Auf Ihre Anfrage erhalten Sie ein günstiges Angebot.

Kies- und Sandgruben
Aloys Gilliam

5202 Hennef (Sieg) 1

Postfach 1248

Telefon (0 22 42) 23 71 und 23 72

Freizeit mit Musik

Musik für Gitarre und Gitarre
mit anderen Instrumenten
(Neuerscheinungen)

Bach, Johann Christian: Sonate in C-dur für zwei Gitarren
(Frank Nagel / Philippe Meunier)
EB 6772 / DM 5,50

Bach, Johann Sebastian: Sonate III in E-dur
BMV 1035 für Flöte und Gitarre, ausgesetzt
von Ferdinand Uhlmann
EB 6786 / DM 6,50

Leclair, Jean Marie: Sarabande und Tam-
burin für Gitarre
(Erwin Schaller)
EB 6785 / DM 3,50

Schaller, Erwin: Allthörringer Hirtenmusik
für Gitarre, zwei Violinen und Altflöte
EB 6780 / DM 5,—

— Rhapsodie und Hochzeitstanz. Nach fini-
schen Volksweisen für Violine und Gitarre
EB 6781 / DM 4,50

Telemann, Georg Philipp: Trio-Sonate in C-
dur für Altflöte, Violine (Altflöte II), Gitarre
und Viola ausgesetzt von Erwin Schaller
EB 6789 / DM 7,50

— Trio-Sonate in F-dur für zwei Altflöten,
Gitarre und Viola ausgesetzt von Erwin
Schaller
EB 6790 / DM 7,50

Veracini, Francesco: Sonata terza für Altflöte
und Gitarre ausgesetzt von Erwin Schaller
EB 6783 / DM 6,—

Weiss, Silvius Leopold: Tombeau sur la mort
de Mr. Comte de Logy für Gitarre solo
(Philippe Meunier)
EB 6721 / DM 4,50

— Sonate e-moll für Gitarre
EB 6770 / DM 5,50

Wikmanson, Johan: Sonate für Gitarre
(Frank Nagel)
EB 6769 / DM 3,50

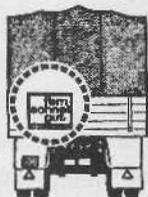
Weitere Ausgaben in unserem Verlagsver-
zeichnis 1, das wir auf Wunsch gerne zu-
senden:

**Breitkopf & Härtel
Wiesbaden**

Täglich Sammelladungen
mit eigenen Fernlastzügen vom

Rheinland nach Norddeutschland

Nah- und Fernverkehrstransporte



- Lager-Umschlagsbetrieb
- Export-Abfertigungen
- DB-Stückgutunternehmer

Spedition Hoss

Zentrale

52 SIEGBURG
Luisenstraße 147
Tel. 6 28 39 u. 6 20 76

Niederlassung

2 HAMBURG 26
Eiffestraße 440
Tel. 25 38 32-33

DB-STÜCKGUT-ABT.

Ladestraße 5-13
Tel. 6 04 53

Rost-, säure- und
hitzebeständige Stähle, Bleche,
Stabstahl, Rohre, Fittings,
Zuschnitte usw.
Fertigteile für alle
Anwendungsbereiche

PILGER-STAHL KG

5202 Hennef-Sieg 1 Kurhausstraße 94

Telefon: (02242) 5173

Telex: 889682

Samstag, 6. Mai 1978, 10.00 Uhr, Stadthalle Bonn-Bad Godesberg, Koblenzer Str. 80

Konzert der Landesverbände

Bayerisches Jugendzupforchester Schweinfurt, Leitung: Friedrich Ulrich

SAITENSPRÜNGE Rainer Glen Buschmann (*1928)
CONCERTINO Friedrich Gaitis (*1909)
für Mandoline und Gitarre und Zupforchester
— Allegro — Andante — Allegro —
Michael Tröster, Mandoline
Johannes Tappert, Gitarre

Hessisches Zupforchester, Leitung: Fred Witt

KONZERT Uraufführung Hermann Ambrosius (*1897)
für 2 Gitarren und Zupforchester
Klaus Napierski, Gitarre
Erich Paulusch, Gitarre

SONATINE IN G Herbert Baumann (*1925)
nach hessischen Volksliedern für Zupforchester
— Allegretto — Andante moderato — Allegro —

PAUSE

Ruth Gygax, Armin Keller, Vreni Christen – Schweiz

SUITE op. 59/2 Hans Gal (*1890)
für 3 Mandolinen
— Marche mignonne — Sarabande — Gavotte —
Gigue

Gifu-Mandolin-Orchestra, Leitung: Hisao Itoh

„HOKUI“ Seiichi Suzuki (*1904)
Poema sinfonico
„KOJYO NO TSUKI“ Rentaro Taki (1879—1903)
für Koto und Mandolinenorchester
Fumiko Satoh, Koto
bearb. Fumiko Satoh (*1919)

Blumen Bolognino

FLEUROPE Dienst

Blumen immer in großer Auswahl:

zu Festtagen
als Aufmerksamkeit
aus Anteilnahme
für die Wohnung
und in den Garten

5202 Hennef/Sieg
Wehrstraße 44 · Tel. 1986

MAIO
möbel

Ihr Partner
für das
gemütliche Heim

Ruppichteroth
Brölstraße 14.
(0 22 95) 52 43

Bonn
Friedrichstr. 4
(0 22 21) 63 37 83

Siegburg
Luisenstr. 58/60
(0 22 41) 6 41 47

Waldbröl
Kaiserstr. 6-8
(0 22 91) 42 71

fachliche Beratung · günstige Finanzierung · geschulter Kundendienst

Samstag, 6. Mai 1978, 15.00 Uhr, Stadthalle Bonn-Bad Godesburg, Koblenzer Str. 80

Konzert der Landesverbände

Sugihara-Mandolin-Orchestra, Tokyo, Leitung: Satoko Sugihara

- „SAKURA“ arr. by Shigeyuki Tsuzuki
Variation of Japanese Traditionals
- „HAMABE-NO-UTA“ Tamezo Narita = Jiro Nakano
(Song of Beach) (*1902)
- „FLOWERS ON A ROAD“ Jun Akagi
Two pieces from Suite
— Blessed thistle — Japanese pampas grass —
- TWO JAPANESE FOLKSONGS arr. by Shigeyuki Tuzuki
— „Soran-Bushi“ Fishermen's song
„Sado-Okesa“ Song in Sado Island —
- VITA MANDOLINISTICA op. 96 Joh. B. Kok
- Zupforchester des Landesverbandes Berlin, Leitung: Michael Kubik*
- DIVERTISSEMENT Dietrich Erdmann
für Zupforchester (*1917)
— Allegro — Andante — Vivace —
- SERENATA SEMPLICE Gerhard Maasz
— frisch — sehr ruhig — flott — (*1906)
- TÄNZERISCHE IMPRESSION II Uraufführung Wolfgang Steffen
für Klavier und Schlagwerk (*1923)
Peter Schmalfluss, Klavier

PAUSE

Zupforchester des Landesverbandes Nord, Leitung: Heinz Wiggers

- RHAPSODIE Uraufführung Hermann Ambrosius
für Flöte und Zupforchester (*1897)
Detlev Albers, Flöte
- SERENATA DANZANTE ITALIANA Uraufführung Max Baumann
— Omaggio per Nicolo Paganini Otto Variatione — (*1917)

Württembergisches Zupforchester, Leitung: Fred Witt

- PASACALLE UND CANCO Bernhard Rövenstrunck
für Zupforchester (*1920)
- MÜNCHNER RESIDENZMUSIK Rudolf Lück
für Zupforchester und Cembalo (*1916)
nach dem Concerto op. 6, Nr. 3 von
Evaristo Felice dall'Abaco (1675—1742)
Simone Witt, Cembalo
- STUDIE NR. 1 Fred Witt
für Zupforchester (*1922)
*Simone Witt, Cembalett
Christian Witt, E-Bass
Thomas Witt, Schlaginstrumente*

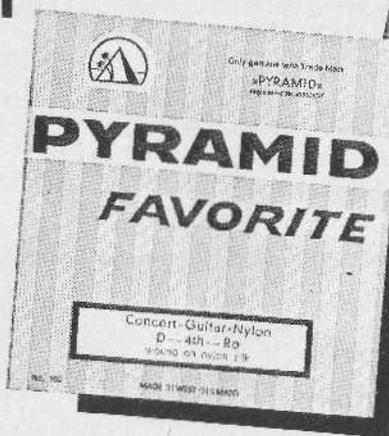
THEO BELLINGHAUSEN KG

Autotransporte - Baumaterialiengroßhandel
Grubenentleerung

Dahlhausen
5202 Hennes/Sieg 41
Telefon: 02248-715

PYRAMID

Saiten



Karl Junger
D 8521 Bubenreuth · Postfach 6

SCHOTT



Neuerscheinungen
für Gitarre —
Gitarre und andere
Instrumente

Ferdinando Carulli (1770–1841)

Serenade für Flöte und Gitarre, op. 109/1 (Nagel), FTR 22DM 8,—

Kaspar Fürstenau (1772–1819)

Serenade für Flöte und Gitarre, op. 109/6 (Nagel), FTR 23DM 8,—

Mauro Giuliani (1781–1829)

Zwölf Stücke für Flöte und Gitarre, op. 38 (Nagel), FTR 34DM 8,—

Duettino facile für Flöte (Violine) und Gitarre (Nagel), FTR 103 DM 6,50

Gran Duetto concertante für Flöte (Violine) und Gitarre (Nagel), FTR 104 DM 12,—

Joseph Haydn (1732–1809)

Duett in G (nach Hob. VII: 4) für 2 Gitarren (Kreidler), GA 449 DM 10,—

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)

6 Lieder ohne Worte für Gitarre allein (Stingl), GA 453 DM 12,—

Musik der Renaissance
für Gitarre eingerichtet von
K. Ragossnig

Werke von: *Dalza*, Calate ala spagnola · *Capriola*, Ricercar I. II · *Garsi*, Gagliarda Manfredina/La ne mente per la gola · *Mudarra*, Pavana de Alexandre/Gallarda · *Le Roy*, Passemeze/Passemeze more shorter · *Besard*, Guillemette/Ballett · *Neusidler*, Der Juden Tantz · *Sweelinek*, Psalm V · *Dlugoral*, Fantasia/Villanella/Finale · *Bakfark*, Fantasia (1) · *Johnson*, Alman · *Anonymus*, Kemp's Jig · *Bulman*, Pavan · *Cuttin*, Walsingham · *Dowland*, Lachrimac Pavan/The Queen Elizabeth her Galliard/The Earl of Essex his Galliard/Sir John Smith his Almaine, GA 442 DM 15,—

Drei spanische Solostücke:
herausgegeben von Dieter Kreidler

Unbekannter Komponist

(um 1880)

Spanische Romanze

Tárrega (1852–1909)

Lágrima

Tárrega

Étude

GA 448 DM 6,—

Fernando Sor (1778–1839)

I a Romanesca für Violine und Gitarre (Nagel), VI B 48 DM 6,—

Menuett und Rondo aus der Sonate op. 22 für Gitarre allein (Brojer), GA 450 DM 8,—

Francisco Tárrega (1852–1909)

Zwei spanische Stücke: 1. Danza mora, 2. Capricho árabe für Gitarre allein (Brojer), GA 451 DM 8,—

Johann Baptist Wanhall
(1739–1813)

Sechs Variationen über das Thema „Nel cor piu non mi sento“, (Nagel), FTR 105 DM 6,—

Friedrich Zehm (1923)

Serenade für Flöte und Gitarre, GA 443 DM 15,—

B. Schott's Söhne · Postfach 3640 · 6500 Mainz

Sonntag, 7. Mai 1978, 11.00 Uhr, Stadthalle Bonn-Bad Godesberg, Koblenzer Str. 80

Abschlusskonzert

Zupforchester des Landesverbandes Rheinland, Leitung: Ludwig Helten

SPIELMUSIK NR. 1
— Allegro — Andante — Con moto — Ludwig Helten (*1920)

SECHS DAENTZE AUS TERPSICHORE Michael Prätorius (1571—1621)
— Courante — Gavotte — Spagnoletta —
— Bourrée — Ballett — Volte —

Badisches Zupforchester, Leitung: Wolfgang Bast

ABENDMUSIK Kurt Schwaen (*1909)
für Zupforchester
— Allegretto — Moderato — Poco mosso — Vivo —

SPIEL 2 Wolfgang Bast (*1949)
für Oboe, Klarinette und Zupforchester
— Lento, Allegretto, Lento —
— Presto, Improvisation, Adagio sostenuto, Presto —

Ulrich Steurer, Oboe
Peter Schönherr, Klarinette

JUGOSLAVIJA Ralph Paulsen (*1954)
für Blockflöte und Zupforchester
— Allegro — Adagio — Allegro — Allegro moderato —

Carola Seip, Blockflöte

PAUSE

Berkeley Mandolin Ensemble, Kalifornien, USA

MIXED ERAS Rudi Cipolla (*1900)
GO WA FROM MY WINDOW Amerikan Folk Song
John Jacob Niles (*1892)
Beverly Marks, Sopran bearb. Frankel
WHEN SWEET POTATOES COOK Creole Folk Song
(E tan' papat'la Cuit) bearb.: Liz Lamson (*1942)
Beverly Marks, Sopran
OH, MISTER BANJO Creole Folk Song
Beverly Marks, Sopran bearb.: Liz Lamson (*1942)
SCOTT JOPLIN'S NEW RAG Scott Joplin (1868—1917)
bearb.: Wm. Zinn

Zupforchester des Landesverbandes Ruhrland-Westfalen, Leitung: Fred Witt

STUDIEN NR. 2 bis 7 Fred Witt (*1922)
Ilse Bresing, Akkordeon
Annemarie Sprave, Flöte
Simone Witt, Cembalett
Christian Witt, E-Baß
Thomas Witt, Schlaginstrumente

BASKA VODA Peter Hoch (*1937)
Volkstanz für Akkordeon und Zupforchester
Ilse Bresing, Akkordeon



Orthopädie-Schuhtechnik
Spezialgeschäft für orth. Maßschuhe
Maßeinlagen u. orth. Schuhzurichtungen
Michael Kurenbach
Siegburg, Ringstraße 42. Tel. 62491

MÖBEL-VIRNICH BONN, Tannenbusch, Hohe Str. 75
bietet Ihnen Möbel für jeden
Geschmack in großer Auswahl an
zu Preisen für Jedermann!

MÖBEL-VIRNICH BONN, Am Koblenzer Tor
Das große Fachgeschäft für
Möbel aus Eichenholz -
direkt an der Universität -!

**Kennen Sie irgendjemand,
der keine Mark an
Versicherungsbeiträgen zahlt?**

Wir nicht. Aber keiner zahlt „zum Vergnügen“; alle wissen warum:
Das Verlangen nach Sicherheit ist groß.
Die Notwendigkeit, sich abzusichern, wird immer größer.
Der beste Schutz ist gerade gut genug!

**Darum: Sicher ist sicherer
mit Agrippina**



Ob es um Auto oder Hausrat, um Unfall oder
Reise, um die Familie, die Kinder, die tausend
Gefahren des Alltags geht –
bei der Agrippina sind Sie gut aufgehoben.

Agrippina – Ihr kompetenter Gesprächspartner
in allen Fragen der Sicherheit.
Die dynamische Versicherung mit dem
kompletten Service.

Agrippina Versicherungs-Gruppe

Werkstatt- Garantie.

Die Zuverlässigkeit Ihrer DEUTZ-FAHR-Werkstatt ist die
beste Garantie für eine optimale Nutzung
und lange Lebensdauer Ihrer
Maschinen. Erfahrene Fachleute,
eine mit den modernsten
Geräten ausgerüstete Werkstatt
und ein gut sortiertes Ersatz-
teillager gewährleisten eine
schnelle und wirtschaftliche
Durchführung aller Wartungs-
und Reparaturarbeiten.



JACOBI

Beethovenstr. 8, 5202 Hennef-Sieg 1, Telefon (02242) 2351-53

DEUTZ-Traktoren Magirus-Fahrzeuge Bremsenprüfstand
FAHR-Landmaschinen Kundendienst- TÜV-Abnahme
DEUTZ-Motoren Werkstätten



Wir sind auch diesmal wieder dabei

und halten für Sie eine umfangreiche Auswahl
 Mandolinen — Mandolen —
 Oktavgitarren — Gitarren —
 Saiten — Zubehör u. v. a. m. bereit.

Gern erwarten wir Ihren Besuch in der Stadthalle Bad Godesberg

**HAUS der MUSIK
 Joachim Trekel**

Postfach 620 428
 2000 Hamburg 62
 Telf.: 040 / 520 33 97



**leistungsfähig
 modern
 aktuell**



**HENNEFER
 RAIFFEISENBANK eG**

**Dem Fortschritt
 gewogen**

CHRONOS-WERK

Reuther & Reisert GmbH
 5202 Hennef, Sieg 1

Als erste Fabrik in der Welt bauten wir 1881 eichfähige selbsttätige Waagen — wer weiß das heute noch?

Unsere Gründer gehörten zu den Pionieren der Industriensiedlung in Hennef — das war der Grundstein.

Als junge Tochter einer weltweiten Firmengruppe setzen wir diese Tradition fort — menschlich und technisch, an interessanten Arbeitsplätzen und in besseren Produkten.

Damit haben wir Erfolg auf den Weltmärkten, und unsere Mitarbeiter fühlen sich wohl.





LEBENSMITTEL-GROSSHANDLUNG

DOHLE C+C

bietet Ihnen entscheidende
Vorteile bei Ihrem Einkauf!

Für Hotel und Gastronomie	5205 ST. AUGUSTIN 1
Für Einzelhändler	Niederpleis, Alte Heerstraße 53
Für Großküchenbetriebe	Fernruf (0 22 41) 2 20 61-63

WEST-FRIESLAND

SPEDITIONS-
PARTNER
AUF ALLEN
VERKEHRS-
WEGEN

EXPORT

IMPORT

ÜBERSEE

LAGERUNG
UMSCHLAG

WEST-FRIESLAND

Int. Speditionsges. mbH.

Postfach 620369
5000 Köln 60
Telefon (0221) 765001
Telex (08) 885 140 / 885 290

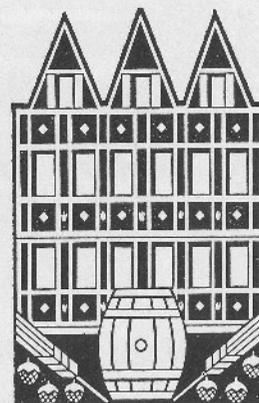


**Cuxhavener
Getränkevertrieb GmbH**

Papenstraße 148
2190 Cuxhaven
Fernruf 047 21 / 26077 / 78



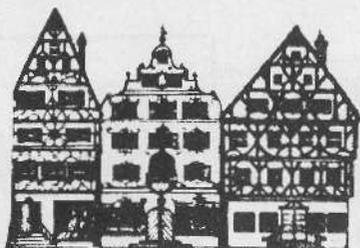
**Der Fachgroßhandel
mit der einmalig
großen Getränke-Palette**



**Gatzweilers
Alt**

Das beliebte
Düsseldorfer Altbier

Wenn Sie einmal im Nordseeheilbad Cuxhaven sind –
wir halten Ihr Bier für Sie bereit!



Lassen Sie jetzt Ihr Haus
verschönern durch einen
neuen Fassadenanstrich.

Ich berate Sie unverbindlich !

Fassadenanstriche

von Ihrem Malermeister

Heinz Petersohn

Hennef 1 - Kurscheid, Tel. 0 22 44 / 25 36



Konrad Söntgerath

Holz- u. Bau GmbH

Krahwinkel, Dorfstraße 12

5204 Lohmar 1

Telefon 02247/1512

Matth. Krämer & Sohn OHG

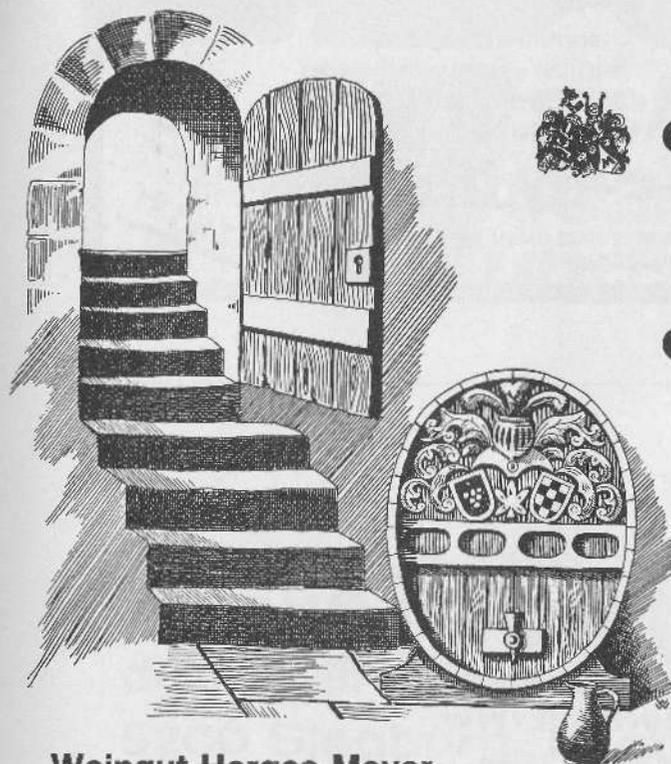
Baustoffe - Heizöl

Königswinterer Straße 267

5330 Königswinter 41, Ittenbach

Telefon 02223/24318

Moselweine - eigenes Wachstum



- Kellerproben für Vereine und Gesellschaften. Bitte anmelden!

- Ein Wein-Probierortiment kann auch zugeschickt werden

- Meine Weine haben höchste Auszeichnungen. Goldene, Silberne und Bronzene Kammerpreismünzen. Ehrenpreis des Landrates des Kreises Bernkastel-Wittlich, 1977

Weingut Herges-Meyer

555 Bernkastel-Kues/Mosel

Pützstraße 11 · Telefon (06531) 6347

- Verlangen Sie meine Weinpreisliste



**Wir
bauen
nicht nur
große Heizungs-Anlagen...**

... sondern ebenso gut
Sanitär-, Schwimmbad-
und Lüftungsanlagen
... und führen alle Reparaturen aus

fuchs-Heizung
INDUSTRIE-HEIZUNGS-GMBH LEOPOLD FUCHS
Siebengebirgsallee 91 5210 Troisdorf

Anruf genügt:
02241
75031

CDU

**sicher
sozial
und frei**

Josef Stroh

Buchholz - Ww.

Gegründet 1908

Baustoffe

Bagger- und Raupenbetrieb

Telefon Amt Asbach 0 26 83 / 4 33 17

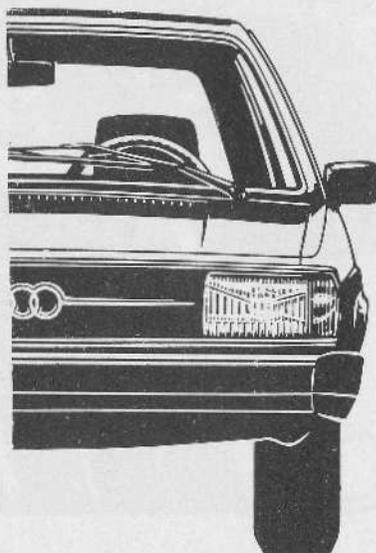
Auskünfte erteilt:

**Kreisverband der CDU
des Rhein-Sieg-Kreises**

**5200 Siegburg, Kastanienstr. 5
Telefon 02241/63583**

Autohaus Löven GmbH
VW Audi-Vertretung
5202 Hennef-UCKERATH
Telefon 02248/2492

Laufend preisgünstige
GEBRAUCHTWAGEN
TÜV - Abgenommen
mit GARANTIE
FINANZIERUNG im
Hause möglich.



Schweißprobleme?

Schutzgas — U. P. — Autogene
Schweißanlagen
Reparaturen — Service

Hecker - Schweißtechnik

5202 Hennef 1 · Mittelstraße 59 a
Telefon (02242) 4669

Vom Konzept
bis zur fertigen Drucksache
alles aus einer Hand -
von Ihrem Fachmann für

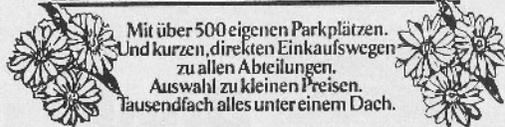
Buch- und
Offsetdruck
Toni Halft

5202 Hennef, Sieg 1
Gartenstraße 10 · Postfach 1223
Ruf (02242) 2726

Siegburg ist Park-Einkaufs-Stadt.

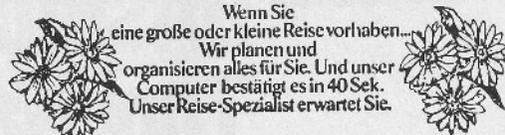
Der Kaufhof Siegburg

Parken und Einkaufen
mitten in der Stadt.



Mit über 500 eigenen Parkplätzen.
Und kurzen, direkten Einkaufswegen
zu allen Abteilungen.
Auswahl zu kleinen Preisen.
Tausendfach alles unter einem Dach.

KAUFHOF REISEN



Wenn Sie
eine große oder kleine Reise vorhaben...
Wir planen und
organisieren alles für Sie. Und unser
Computer bestätigt es in 40 Sek.
Unser Reise-Spezialist erwartet Sie.

Blumen Schmitz - Gärtnerei



SELBSTBEDIENUNG GROSSE AUSWAHL
DEKORATIONEN MODERNE BINDEREI
PREISWERT WIE IMMER!!!

5202 HENNEF-SIEG 1, Bachstraße 10, Telefon (02242) 2436

ANZUCHTBETRIEB: GEISBACH, Hohlweg 6 Asbach, im Vorteil-Center



WALTER SAILER

Klempnermeister - Dachdeckermeister

Bedachungen aller Art
und Bauklempnerei

Bonner Straße 34

5202 Hennef-Sieg 1

Ruf (02242) 5773

MAZDA

Mazda 323
Ein schönes Stück Fortschritt



(5-türig)

1,0 Ltr./33 kW (45 PS)
DM 9.840,-*

1,3 Ltr./44 kW (60 PS)
DM 10.240,-* de Luxe
mit Automatik DM 11.140,-*

*unverbindliche Preisempfehlung
des Importeurs ab Auslieferungslager

Vertragshändler

Peter Lohmar

Probsteistr. 14. Tel. 02244/2670
Oberpleis

5330 Königswinter 21

Über 500 Mazda-Vertragspartner
in Deutschland

MAZDA

Gebr. Andree K.G.

Tief- und Straßenbau

Hennef-Sieg

Blankenberger Straße 1b • Ruf 2682

MARKEN-BAUMSCHULEN **Dahs & Neuenfels**

Große Auswahl in
Ziergehölzen, Rosen, Obst-
bäumen und
anderen Baumschulpflanzen

5202 Hennef, Sieg 1 - Blankenbach 7
Fernruf: Amt Oberpleis (02244) 2910

Horst Großmann - Bauunternehmung

533 Königswinter 21 - Oberpleis

Niederbach 5 - Telefon 0 22 44 - 33 71

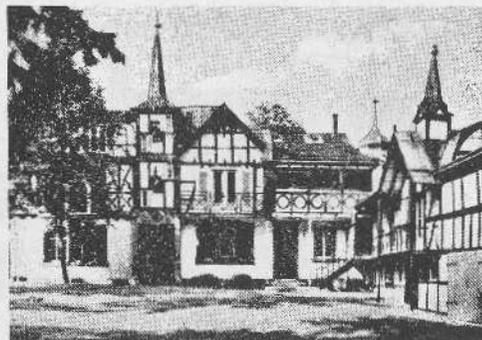
Historisches Waldschlößchen

Haus Neuglück

Cafe - Restaurant

HEINRICH PINNEN

533 Königswinter 21, Bennerscheid
Fernsprecher Oberpleis (0 22 44) 22 68
Bekannt durch Film und Fernsehen



**Restaurant
in der
Beethovenhalle
Rheinterrasse**

Bonn
Tiefenstraße 3
Telefon 0 22 47 63 03 45
täglich geöffnet von 11-24 Uhr

**UNION-SÄLE
Restaurant
Schenke**

Bonn
Friedrich-Ebert-Allee 73-76
Königs-Adlonius-Haus
Telefon 0 22 2-3 511 50
täglich geöffnet 8-23 30 Uhr
sonntags und Feiertage geschlossen

**Ratsstuben
Sankt Augustin**

3 Nebenrestaurants

Sankt Augustin
Markt - im Schloss Zentrals
Telefon 0 22 44 2 3 1 1
täglich geöffnet 11-24 Uhr
sonntags geschlossen

Bürozeiten und SSB für Veranstaltungen mit 15 bis 2000 Personen im Theater



Bierverlag Walter Pütz

**Königswinter 21
Oberpleis**

Herresbacher Straße 22
Fernruf (0 22 44) 24 18

Karl Kock

ELEKTROMEISTER

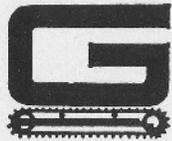
Ausführung sämtlicher

- Elektroarbeiten
- Beratung und Verkauf
von Einbauküchen

5202 HENNEF 1-Kurscheid

Unterdorfstraße

Telefon (0 22 44) 27 45



DANIEL GRESKOWIAK
TIEFBAU

52 SIEGBURG
Wahnbachtalstraße 8
Telefon (02241) 63001

Fuchs, de Meester GMBH & CO. KG.

SAND- UND KIESBAGGEREI

5210 TROISDORF - BERGHEIM
TELEFON BONN 4624 04



SHELL STATION
GEBR. BUNGARD

5202 HENNEF · TEL. 26 01
FRANKFURTER STRASSE 125

BESTATTUNGSHAUS

NIGG Führendes Institut am Platz
Wir sind immer dienstbereit RUF **2880**
Hennef, Geistinger Str. 105 02242



ARAL-Tankstelle
M. Buchholz

Herresbacher Straße 20
5330 Königswinter 21 - Oberpleis
Telefon (02244) 25 56

Herzlichen Dank

allen Freunden und Gönnern, die durch ihre Unterstützung zum Gelingen der Festveranstaltungen und dieses Festbuches beigetragen haben.

Die Anzeigen empfehlen wir Ihrer besonderen Aufmerksamkeit.

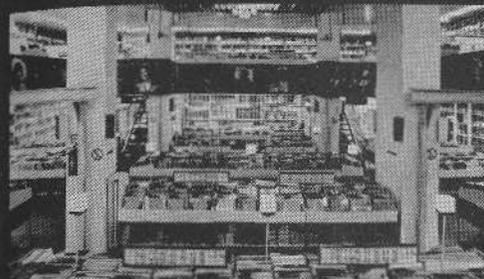
Bund Deutscher Zupfmusiker e.V.
in Zusammenarbeit mit dem
Mandolinen-Orchester
Hennef-Kurscheid 1924 e.V.

Organisation

Leitung:	Rüdiger Grambow, Norbert Kaufmann
Programmgestaltung:	Ulrich St. Fauth, Rüdiger Grambow, Norbert Kaufmann, Adolf Mößner, Ulrike Scholtes-Kessler
Programmredaktion:	Ulrike Scholtes-Kessler
Festschrift:	Anton Klein
Schriftleitung:	Norbert Kaufmann
Werbung:	Rudolf Hebes, Josef Hochstetter, Anton Klein, Norbert Kaufmann
Plakatentwurf:	Hans Peter Bock
Presse und Funk:	Dieter Kreidler
Unterkünfte:	Norbert Kaufmann
Abrechnung:	Norbert Kaufmann, Anton Klein
Kartenverkauf:	Rudolf Hebes
Saalregie:	Josef Hochstetter
Gästebetreuung:	Hans Witzmann
Organisationsbüro:	Norbert Kaufmann, Drachenfelsstr. 29, 5202 Hennef/Sieg 1, Telefon: 02244/60 34
Kongreßbüro:	Ab 3. Mai 1978 Stadthalle Bonn-Bad Godesberg, Koblenzer Straße 80, 5300 Bonn-Bad Godesberg, Telefon: 02221/353300

Nirgendwo auf dieser Welt finden Sie...

...eine größere Schallplatten-Schau



Mehr als 1 Million LP's mit über 80.000 verschiedenen Titeln · jede in Deutschland lieferbare LP vorrätig · außerdem über

120.000 Musicassetten mit mehr als 20.000 verschiedenen Titeln.

...eine größere HiFi-Schau



12 HiFi-Studios – Hör-Möglichkeiten unter Wohnraum-Bedingungen · mehr als 1.000 Lautsprecher und über 800 HiFi-Geräte ·

komplette Anlagen von wenigen hundert Mark bis etwa 60.000,- DM

....und alles zu Supertiefpreisen"

Jährlich kommen 2,5 Millionen Menschen aus dem In- und Ausland zu Saturn, weil Preise, Leistungen und Auswahl stimmen.

Wann kommen Sie? Oder Vorabinformation mit Preiskatalog anfordern: Saturn, Abt. H, Hansaring 97, 5000 Köln 1

 **SATURN**